

# FUTURE FOLK STORIES

CREATION 2021



# FUTURE FOLK STORIES

Inspiré des BBC Ballads des années 50 d'Ewan McColl et Charles Parker qui révolutionnèrent le concept de documentaire musical à la radio, Future Folk Stories propose un dispositif de concert pour pièce radiophonique mêlant chansons et textes pré-enregistrés, instruments acoustiques et sons concrets, l'électroacoustique et la force évocatrice de la voix dans de multiples formes - chantée, parlée, scandée...

Combinaison inédites de fortes personnalités musicales, on y retrouve néanmoins Robin Fincker, Mathieu Werchowski et Fabien Duscombs du groupe Bedmakers auxquels s'ajoutent la bassiste électroacoustique aux milles timbres Fanny Lasfargues et de la performeuse vocale Natacha Muslera, dont la voix en direct se mêle avec d'autres, enregistrées au gré des pérégrinations du groupe.

Choeur amateur, voix amies ou fraîches rencontres, Future Folk Stories édifie une banque sonore originale, constituée de fragments de mélodies, d'extraits de textes et d'entretiens enregistrés portant sur les questions du rapport individuel au folklore et des projections de ce qui pourrait être nos musiques traditionnelles du futur. Cette matière sonore, pilotée et re-travaillée en direct par Mathieu Werchowski décuple les interactions possibles et multiplie les interlocuteurs au sein du groupe.

Chansons découpées puis ré-assemblées dans le désordre, phrases parlées servant d'interrupteurs à déclenchement d'improvisations multiples, ritournelles anglo-saxonnes détournées, hymnes traditionnels composés dans l'instant et égrenés sur les retransmissions de "field-recording" composent ce nouveau répertoire. Le quintet ébauche ainsi les contours fuyants d'un personnage qui ne serait autre que la musique folk "en personne" dans la multiplicité de ses représentations et de ses rôles ; à la fois actuelle et anachronique, désuète et par nature perpétuellement renouvelée. Future Folk Stories cherche à questionner un certain rapport au temps, résolument non-linéaire en faisant cohabiter des mélodies pluri-centenaires avec l'improvisation libre, dans un dispositif électroacoustique où la voix et ses différents avatars prennent un rôle central.

*Une production Freddy Morezon, en coproduction avec Banlieues Bleues, en partenariat avec le GMEM. Avec le soutien de la Drac et la Région Occitanie, du CNV, du CNM, de la SPEDIDAM et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine en partenariat avec la SACEM, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, le Ministère de la Culture, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, Le Bureau Export et la Fondation Salabert. Avec la participation d'éOle - studio de création musicale.*

**Robin FINCKER** saxophone ténor / clarinette  
**Mathieu WERCHOWSKI** violon / machines  
**Natacha MUSLERA** voix / poste radio à ondes-courtes  
**Fanny LASFARGUES** basse électroacoustique  
**Fabien DUSCOMBS** batterie  
**Anaëlle MARSOLLIER** sonorisation

# LES RENCONTRES DE FUTURE FOLK STORIES

Dans le cadre de ses recherches sur la transmission des folklores et des traditions musicales, les membres de Future Folk Stories proposent une série de rencontres créatives autour du principe de collectage sonore.

Le projet des Future Folk Stories questionne comment les musiques traditionnelles et de manière plus générale les traditions liées à un folklore se transmettent, voyagent et se renouvellent. Initié par groupe de musiciens improvisateurs, les Future Folk Stories prennent la forme de compositions musicales mêlant archives sonores, collectage de voix parlées ou chantées, musique électronique et improvisation en direct.

Par l'organisation de ces rencontres Robin Fincker (saxophone, clarinette) et Mathieu Werchowski (violon, électronique) cherchent à échanger avec les publics les plus variés possible sur les liens intimes que l'on peut avoir avec certaines musiques liées à une tradition ou un folklore, le rapport individuel que l'on peut avoir avec une tradition de groupe et, par extension, l'impact de ces traditions dans la construction d'une identité. Prenant la forme de discussions, « d'échanges sonores », d'écoutes et d'enregistrements, ces rencontres mènent à la collecte d'un matériau qui est ensuite découpé, monté et partagé sous forme de pièce musicale.

A ces rencontres se rajoutent la possibilité d'un travail sur la voix mené par Natacha Muslera à partir des matériaux collectés et des sons environnants dans les espaces de vie quotidienne. Par la création d'une chorale éphémère ou l'interaction avec un ensemble vocal déjà existant, Natacha remet en jeu les paroles et les fragments mélodiques dans le but d'une réinterprétation sensible par la voix de nos rapports à ces folklores en perpétuels renouvellement.

Ces rencontres peuvent donner lieu à une restitution sous forme de performance ou être aussi enregistrés en vue d'alimenter à leur tour le collectage.

## CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION

FREDDY MOREZON • ALEXANDRA CIROTTEAU  
ALEXANDRA@FREDDYMOREZON.ORG / 05 67 00 23 55

## LIENS

[WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/FUTURE-FOLK-STORIES](http://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/FUTURE-FOLK-STORIES)

[WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ACTION-CULTURELLE/LES-RENCONTRES-DE-FUTURE-FOLK-STORIES](http://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ACTION-CULTURELLE/LES-RENCONTRES-DE-FUTURE-FOLK-STORIES)

