

Mortelle

Randonnée



Mortelle Randonnée

création 2021

Mortelle Randonnée parcourt le répertoire iconoclaste et hybride de la compositrice **Carla Bley**. Seize membres et quatre musiciens qui jouent tout à la fois - et en même temps - les instruments de la fanfare et du power trio, des instruments jouets et quelques claviers pour réinventer les arrangements fantasques de Carla Bley.

Une « sorte de dégringolade » dans les ambiances grisâtres d'une station balnéaire vide, un cabaret foutraque et absurde, une danse de chaises branlantes... En un déconcertant mélange des genres : hymnes funambules, cadences patarock ne s'embarrassant nullement de cohérence, structures répétitives et obsessionnelles, délire psyché-folk, chansons avant-pop, Mortelle Randonnée prend un malin plaisir à sortir des sentiers balisés et nous chahuter dans les hors-pistes.

Mortelle Randonnée est parmi les lauréat.es des Résidences Occijazz 2022.

Une création 2021 du collectif Freddy Morezon, en partenariat avec le festival Jazz A Luz, avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de la Mairie de Toulouse et de la SPEDIDAM.

Sébastien Cirotteau

trompette, saxhorn alto, orgue, synthétiseur, voix, appeau

Andy Lévêque

saxophone alto, basse, clavier, flûte à bec, voix, appeau

Benjamin Glibert

guitare électrique, basse, clavier, percussion, voix, appeau

Clem Thomas

batterie, glockenspiel, ukulele, voix, appeau

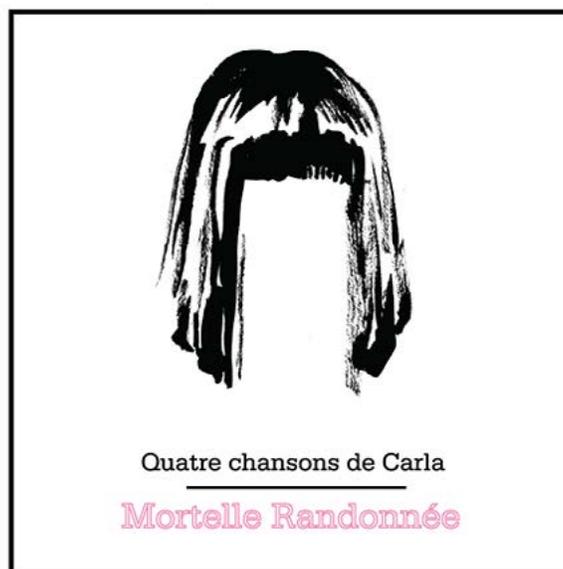
Répertoire

Née **Lovella May Borg**, la compositrice et pianiste **Carla Bley** a développé une oeuvre singulière et atypique. Sa musique se reconnaît par ses références aux musiques populaires, ses lignes mélodiques fortes, ses harmonies serrées, et ses orchestrations très coloristes (notamment par l'emploi des cuivres graves, tuba, trombone, cor... du mélange de l'orgue hammond et du piano), le tout très souvent emprunt d'humour. Composant dès les années 60, pour son premier mari le pianiste Paul Bley, puis pour Steve Lacy ou Gary Bruton, elle rejoint assez rapidement la guilde Jazz Composer's Orchestra avant de se consacrer à sa propre musique, à commencer par le vertigineux *Escalator Over the Hill*, auto-produit sur plus de trois années et pour lequel elle développera son propre label : Watt.

Le quartet travaille sur la période de 1974 à 1984, pendant laquelle Carla Bley compose plusieurs concept albums et suites musicales dont ***Tropic Appetites*** (sur des textes de Paul Haines) ou ***Musique Mécanique***. C'est aussi une époque où elle noue des relations avec le rock progressif (Robert Wyatt, Nick Mason...). Elle signe également des chansons comme sur l'album ***I Hate to Sing***.

Une partie du set est un travail autour de la suite *Musique Mécanique* : boîtes à musique, fragments asynchrones, polyrythmies, chanson de cauchemar, épopée bruitiste. Une autre partie du répertoire se compose de chansons, traduites en français : *J'aime pas chanter*, *A minuit*, *Chanson Triste*.

Un des enjeux de cette création est de pouvoir jouer cette musique écrite pour une dizaine de musiciens, voir plus... à quatre. Ils sont tous multi-instrumentistes et chanteurs à s'amuser à déconstruire les empilements orchestraux, à jouer deux instruments à la fois, à opérer des jeux de bascules d'instrumentarium, de collages, citations et ruptures, à détourner les lignes mélodiques... Une forme de chamboule touche-à-tout musical, entre vénération et parodie.



EP Quatre Chansons de Carla

www.mrmorezon.bandcamp.com/album/quatre-chansons-de-carla

Artistes

Sébastien Cirotteau

Après s'être longtemps consacré à l'expérimentation musicale et à l'improvisation (Vortex, Quatuor Cassini, Face à la Dérive...), Sébastien Cirotteau aborde maintenant la musique sous de multiples aspects esthétiques : les musiques expérimentales (Rundi V Bakshi, La Ruche à Sons, Vortex), traditionnelles (Sikania), le répertoire ancien et XXème (Sweetest Choice), le rock progressif (Aquaserge), l'héritage du jazz et de la free music (Orchestre Merversible), la musique répétitive (ensemble FM)... Il se produit régulièrement en France, en Europe, et a tourné en Amérique du Nord, en Argentine, au Maroc et en Afrique Centrale (Cameroun, Tchad, RCA, Gabon). Il a reçu une commande d'Etat créée au GMEA, centre national de création musicale et de nombreuses bourses, commandes et résidences de création (SACEM, Arte Radio, Musées industriels du Tarn, OARA, Toulous'Up, Radio Dordogne...). Il participe à plusieurs créations théâtrales et chorégraphiques, notamment avec le Théâtre2L'Acte / Michel Mathieu, le Lato Sensu Museum / Christophe Bergon et le groupe Unber Humber / Patricia Ferrara et plus récemment avec la compagnie Merversible / Maude Val, direction musicale Florian Nastorg. Il a publié une dizaine de disques sur des labels ou netlabels (Crammed Discs, Amor Fati, Ambiances Magnétiques, Creative Sources, Casta, M.Morezon, Un Rêve Nu...).



Andy Lévêque

Après une formation classique de saxophoniste dans les conservatoires de Tours, Bourges et Toulouse, Andy Lévêque découvre l'improvisation libre auprès de Denis Badault. Il devient rapidement très actif sur les scènes expérimentales et improvisées toulousaines, notamment dans ELBE, El Aleph, Grand Piak, l'Émeute Philharmonique de Sec, Le Grand Silence ou encore La Femme en Rouge avec Bertrand Fraysse et Laurent Paris. Il participe en 2012 et 2013 au projet European Saxophone Ensemble, qui réunit 12 saxophonistes venus des quatre coins du vieux continent sous la direction artistique de Guillaume Orti.

Il intègre en 2017 le collectif Freddy Morezon et enchaîne les concert en solo (Mister Bishop). Il se tourne également vers le chant et la polyphonie médiévale au sein du collectif vocal La Mandorle depuis 2018.



Benjamin Glibert

Dès son plus jeune âge, Benjamin Glibert étudie la guitare dans diverses écoles de musique. Bien qu'ayant commencé par travailler la guitare classique, il s'intéresse bientôt à la pratique de la guitare électrique. Il développe un goût prononcé pour la musique improvisée et expérimentale qui lui fera rencontrer de nombreux musiciens de la scène toulousaine. En parallèle, il rejoint le groupe Hyperclean (tournées avec Brigitte Fontaine, Katerine, les Vampas, concerts aux Francofolies de La Rochelle, et de nombreux concerts en France...) dans lequel il joue de la basse et de la guitare. Depuis 2005, il co-lead le groupe Aquaserge qui ne cessera de produire des disques et de poursuivre sa quête sonore. Il l'accompagne durant plusieurs années, en tant que bassiste, Melody's Echo Chamber pour la tournée de son premier album. Il intègre Glowing Life, groupe dirigé par la flutiste Sylvaine Héлары, avec Antonin Rayon à l'orgue Hammond et le batteur Christophe Lavergne. En 2016, il co-fonde le groupe Sweetest Choice avec Sébastien Cirotteau qui joue une musique de chambre folk baroque intimiste. Le premier album «Trois oiseaux» est sorti sur le label Freddy Morezon. Il intègre la formation live du mythique groupe belge Aksak Maboul en 2017 pour une tournée européenne. Il participe également à l'enregistrement de leur nouvel album en 2019. Il mène également une carrière d'ingénieur du son et de réalisateur musical pour différents groupes (Aquaserge, Forever pavot, Ricky Hollywood, Vortex, Julien Gasc, ...). Tout au long de sa pratique musicale, il a collaboré, avec le GMEA d'Albi, Makoto Kawabata (Acid Mother Temple), Bertrand Burgalat, April March, Damo Susuki (Can), Laetitia Sadier (Stereolab), April March, Moodoïd, Forever Pavot, Fred Frith, etc...



Clem Thomas

Clem Thomas est un artiste polymorphe, autodidacte, nomade et touche-à-tout, son apprentissage est né de ses expériences multiples, au sein de nombreuses collaborations.

Sa musique commence vers 10 ans avec la batterie, dans une école communale. A 13 ans, Clem quitte l'école et intègre des groupes pop-rock et fusion, et se produit sur scène en tant que batteur et chanteur.

Puis tout s'enchaîne : écriture, théâtre, composition, clown, ukulélé, puis basse et finalement la M.A.O et le sound design. Depuis 2001, il a eu l'opportunité de se produire en concerts dans toute l'Europe ainsi qu'au Mexique et au Japon, et d'enregistrer une dizaine d'albums studios avec l'Herbe Folle, les Trash Croutes, Panda Royal, Dimitri Nikolov, Enterré Sous X, Who's The Man... Les styles de musique de ses groupes sont aussi divers que la chanson, le jazz, les musiques électroniques, la musique traditionnelle bulgare, la pop de chambre ou encore, le slam trap. Depuis 2017, clem compose également pour le théâtre et la danse.



En savoir plus

Site internet

www.freddymorezon.org/projets/mortelle-randonnee

Liens d'écoute

Morceaux instrumentaux

www.soundcloud.com/mortellerandonnee/sets/live-mami

Chansons / EP Quatre Chansons de Carla

www.mrmorezon.bandcamp.com/album/quatre-chansons-de-carla

Enregistrement live d'un concert / février 2021

<https://podcast.ausha.co/la-pause-musicale/la-pause-musicale-25-fevrier-2021-mortelle-randonnee>

Contact

Freddy Morezon

Alexandra Cirotteau

production et développement des projets

alexandra@freddymorezon.org / 05 67 00 23 55



FREDDY MOREZON