

OSTAAR KLAKÉ



Lina Lamont

Fabien Duscombs

Nicolas Lafourest

Florian Nastorg

Marc Démereau

contrebasse et voix

batterie

guitare

saxophones baryton et alto

saxophones baryton et soprano

www.freddymorezon.org/projets/ostaar-klake

ostaarklak.bandcamp.com



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • alexandra@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

Sur les traces d'Ostaar Klaké :

Quintéte kaléidoscopique - deux saxophones, une guitare, une contrebasse et une batterie - formé de musiciens improvisateurs désireux de jouer ensemble une musique de l'instant. Ils prolongent une amitié musicale et humaine de plus de quinze ans et créent leur musique comme ils vivent ensemble : logomachies, empoignades, festins, malices, surprises, embuscades, voyages...

À l'origine de leur musique, un matériau très « simple » et jubilatoire : la musique de Pharoah Sanders, comme prétexte pour lâcher les chevaux, les démons, les anges, et tout ce qui voudra bien surgir. Très vite, ce propos initial devient une image qui se démultiplie rapidement, sans limites.

Les trouvailles exquises sur le timbre du refus de la hiérarchie instrumentale prennent place au sein d'une esthétique, plutôt naïve, plutôt primitive, plutôt jouissive. Simple sans bêtise, forte sans insensibilité.

Ostaar a le goût de la citation prononcée et hardie. Il est nourri de tout ce qui sépare Pharoah Sanders de David Bowie, Art Ensemble of Chicago de Robert Wyatt, Olivier Messiaen de Nick Cave : il s'ébroue en entendant une ligne exprimée en complexes de sons variables, et tout à coup chante une musique superposée à elle-même en plusieurs variations simultanées.

« Je rêve d'un lointain musical que j'ignore »

Le langage harmonique d'Ostaar est, dès les premiers instants, un langage très personnel, irrespectueux d'une certaine tradition scholastique, ni essai de reconstitution jazzistico-rock, ni allusion pittoresque à des années érotico-junkies, seulement un fait en soi, un agencement privé extrêmement vivant, pour ainsi dire une sorte de principe d'incertitude, de joie du présent, de célébration viscérale du seul essai de vivre qui nous soit donné.



« Jamais guéri de la douceur de vivre »

Leur musique s'accorde parfaitement avec le kaléidoscope d'images et de couleurs de la pensée onirique, pulsatrice et indisciplinée de Gargantua. Ostaar est fasciné par l'harmonie, hypnotisé par les polyryhmies, téléporté par les symphonies de timbres. Il s'encourage lui-même à expérimenter de subtiles gradations de ton pour que les accords et les rythmes traduisent une lumière intérieure, brillante, brûlante, douce et furieuse.

« La Chasse à l'Hippopotame, ou « Comment la musique d'Ostaar se crée-t-elle » ? »

Pour Ostaar Klaké la nature est d'abord une très grande force dans laquelle on pourrait tout perdre, mais c'est surtout un merveilleux professeur : l'harmonie du vent dans les arbres, le rythme des vagues de la mer, du choc des pierres, des cris d'animaux sauvages, le timbre des gouttes de pluie, des branches cassées, le dialogue perpétuel entre l'espace et le temps, le son et la couleur. Ce dialogue aboutit à une unification, à une synesthésie. Ostaar Klaké pense, voit, entend, parle au moyen de ces notions fondamentales, et dans une certaine mesure il s'approche de la polyphonie monstrueuse de la vie elle-même, quand on commence à l'écouter comme une musique.

Ostaar chasse les sirènes comme d'autres le diamant bleu, quels tonnerres, quels trésors de grêlons furieux ou de douce neige nous enverra-t-il ?



Les musiciens

Nicolas Lafourest

Guitare

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité.

Il joue dans Cannibales & Vahinés, mais aussi dans «The And» avec G.W. Sok et dans Chunky Charcoal avec Sébastien Barrier et Benoît Bonnemaïson Fitte. Par ailleurs, il intervient régulièrement en solo, dans le cadre de collaborations (musique, danse, théâtre, ateliers...) ou seul dans son spectacle intimiste «Forêt».



Fabien Duscombs

Batterie

Fabien Duscombs est un musicien autodidacte et une figure emblématique de la scène des musiques improvisées Toulousaines.

Il est très attaché à la notion de groupe et très présent au sein du collectif Freddy Morezon, avec Cannibales & Vahinés, le Tigre des Platanes, Ostaar Klaké, la Friture Moderne ou encore Bedmakers. En 1996, il a été membre créateur du CUF (Complot Ultra Frêle), collectif Toulousain de musiciens et d'artistes aujourd'hui dissout. Il a participé à de nombreux autres projets et a notamment joué en compagnie de Noël Akchoté, Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon, John Tchicai, ainsi que Paul Rogers au sein du trio Whahay.

Aujourd'hui, il joue également avec Sylvain Kassap et Julien Touéry au sein du trio Kassap-Touéry-Duscombs, ainsi qu'en duo avec le guitariste Hasse Poulsen.



Lina Lamont

Contrebasse et voix

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Lina Lamont adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Lina travaille en priorité avec les Mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (« Chomsky et Cie » de Daniel Mermet et Olivier Azam, « Que Faire » de Pierre Merejkovsky, « Grandspuits et petites victoires » d'Olivier Azam...). Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin). Il aime aussi se produire sur scène en solo (« Le Silence Lina Lamont », « De L'invention des labyrinthes ») ou aux côtés de ses amis improvisateurs (Isabelle Cirila, Barre Phillips, Marc Demereau) et artistes chanteurs (Orlando le Trio, Les Deux Maris de la femme poisson). Lina accompagne souvent des conteurs, et des poètes (Annie Estèves, Anne-Marie Jeanjean), et organise des concerts comme Les Connexions Improvisées ou Les Portes de la Fontaine à Toulouse.



Marc Démereau

Saxophones baryton et soprano

Marc Démereau pratique de longue date toutes sortes de musiques (écrites, improvisées, produites en temps réel ou élaborées en studio...) dans toutes sortes de contextes (concerts, sur scène ou dans la rue, musiques pour la danse, le cirque, le théâtre, les marionnettes, le « conte » et la parole vivante...) dans une perspective transversale d'ouverture des idiomes, qu'ils soient populaires ou contemporains.

Il travaille de front au sein de nombreux groupes et projets.

Au sein du collectif Freddy Morezon prod : la Friture Moderne, dont il assure la direction musicale ; Wrong Side, Le Tigre des Platanes, Cannibales & Vahinés, Ostaar Klaké, No Noise No Reduction, l'Emsemble FM

Mais aussi en solo (électronique, scie musicale retraitée, sax soprano et voix), en duo électroacoustique avec Catherine Jauniaux à la voix avec leur création sur le « Ciel étoilé » ; au sein du collectif « la Fraction Grossière », musique improvisée.

Il joue aussi pour le spectacle « Qué nervous ! » initié par François Dorembus (chant et guitares...) avec deux acrobates, Jonatahan Frau et Carlos Abreu é Lima. Et avec la troupe de théâtre musical « Les Mécaniques Célibataires » (« Moby Dick wanted », création 2015) au sein du trio « Fish from Hell » (Fabien Duscombs, batterie, et Sébastien Bacquias, contrebasse).



Florian Nastorg

Saxophones baryton et alto

Après une dizaine d'années de cours et de pratique du sax alto, Florian opte également pour le sax baryton puis le saxophone basse et construit la suite de son parcours sur scène.

Il approche la musique improvisée en 2006 et celle-ci prend désormais une place prépondérante dans sa pratique. Marqué par le brûlot free-jazz des années 60/70 et les musiques dites extrêmes et expérimentales, il cherche la « déferlante sonore », le son enveloppant, physique, palpable. Il est très actif dans les musiques dérivées du rock et du jazz, qu'elles soient écrites ou improvisées, et affectionne particulièrement la fanfare qu'il considère comme un instrument à part entière. Il joue dans PIAK et Grand PIAK, No Noise No Reduction, BDC La Belle, Ostar Klaké, l'Ensemble FM, et compose les musiques de la compagnie Merversible.

Il participe en 2014 aux rencontres périphériques toulousaines du projet THE BRIDGE, dispositif de rencontres entre improvisateurs français et de Chicago. Il pratique également la batterie et développe un set électro-acoustique à base de tourne-disques et lecteurs de cassettes détournés.

Il joue et a joué ou partagé la scène avec : Marc Démereau, Marc Maffiolo, Fabien Duscombs, Christine Wodrascka, Heddy Boubaker, Jean-Yves Evrard, Daunik Lazro, Mathias Pontevia, David Chiesa, Benjamin Duboc, Joe McPhee, Axel Dörner, Sylvain Kassap, Mike Ladd, Michael Zerang, Harrison Bankhead, Paal Nilssen-Love, Ken Vandermark, Katharina Ernst, Burkhardt Stangl, Dieb13, Didi Kern, Manu Mayr...



Freddy Morezon

Ostaar Klaké est membre du collectif Freddy Morezon, actif à Toulouse depuis 2002 dans les champs du Jazz et de la musique improvisée, repérée aujourd'hui pour sa direction artistique particulière et sa démarche innovante. Sa ligne artistique s'est affirmée via de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, et des langages, dans une volonté aiguisée de s'adresser à tous les publics. Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse... sont entre autres ce qui constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.



Beaucoup plus qu'un « catalogue de diffusion », la structure s'apparente davantage à une compagnie dans sa coordination, regroupant des projets (Ostaar Klaké, Cannibales & Vahinés, Le Tigre des Platanes, Bedmakers, No Noise No Reduction, Aquaserge Orchestra, Wrong Side...), et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Mathieu Sourisseau, Robin Fincker, Didier Kowarsky, Fabien Duscombs...).

Dans sa volonté de privilégier le croisement des esthétiques mais aussi de s'ouvrir à différents publics, Freddy Morezon met également en place des projets d'action culturelle innovants s'inscrivant dans une démarche de création artistique.

Freddy Morezon a aussi son propre label d'édition de disques depuis 2008, Mr Morezon.

www.freddymorezon.org

Contact

Alexandra Cirotteau
alexandra@freddymorezon.org

06 17 25 23 12 // 05 67 00 23 55

Freddy Morezon
17 place intérieure Saint-Cyprien,
31300 Toulouse

Liens

www.freddymorezon.org/projets/ostaar-klake
ostaarklak.bandcamp.com

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • alexandra@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z