

REVUE DE PRESSE KILL YOUR IDOLS

POINT BREAK - BADNEIGHBOUR

Chronique Festival BRUISME #9

Issu de la même écurie, **Kill Your Idols !** cuivre la suite. Orphéon *grunge* pour faux baltringues, KYII, c'est Sonic Youth au pays des Brassbandes. 2 combos réunissant 7 mercenaires pour régler le compte musical des zinzins new-yorkais. Boulot de malade sur les basses, contrepunts impecc' et souffleries qui lorgnent en hurlant sur leur modèle. Pas d'idolâtrie pourtant, on pourrait appeler ceci une revisitation. Tant pis pour les fans de Lourdes, les seules auréoles qui seront apparues, sont celles qui ont trempé les aisselles des fofous occupés à headbanguer en devant de scène. T'iras trouver la trompette, toi dans le maelström posé.

Badneighbour, Point Break, juillet 2019

<https://www.point-break.fr/chroniques-live/bruisme/>



LE JOURNAL DE SAONE-ET-LOIRE / MACON *CRESCENT : LES 7 CUIVRES DE KILL YOUR IDOLS*

Ça déménageait samedi soir au Crescent avec une formation tout à fait atypique, le Kill your idols, constituée de sept soufflants : deux sax baryton, deux sax basse, deux trombones et une trompette le tout dans un hommage au groupe de rock avant-gardiste Sonic Youth. Ce fut une musique puissante mélange de diverses influences et nettement réjouissante avec des musicos qui ont pris leur pied et avec eux un club plein. Une création à saluer particulièrement.



Marc Bonnetain, Le Journal de Saône-et-Loire, 25 novembre 2018

<https://www.lejssl.com/edition-macon/2018/11/25/crescent-les-7-cuivres-de-kill-your-idols>

CITIZEN JAZZ - ANNE YVEN

JAZZ A LUZ , LEÇONS DE BAS EN HAUT

Freddy Morezon, collectif toulousain invité régulier du festival, dont les propositions ont particulièrement brillé cette année. D'ailleurs ce dernier s'est associé à Pépette Lumière, structure bourguignonne dédiée aux musiques créatrices contemporaines, pour proposer le concert de Kill Your Idols. Un combo gagnant. Le public, assis lorsque le concert démarre, réalise vite que quelque chose cloche. Le septet composé des membres des No Noise No Reduction et des Bampots, attaque par une reprise de « Pattern Recognition » qui met la moitié du chapiteau debout. Le groupe de rock new-yorkais Sonic Youth, référence bruitiste, a aussi toujours fait preuve de virtuosité lorsqu'il s'agit de composer des gimmicks qui font bouger la tête et les jambes. Kill Your Idols, formé d'un trompettiste, de deux saxophones baryton et basse et de deux trombonistes, a fait se confondre les frontières du jazz « puriste » et du rock par d'excellentes reprises, lisibles et mélodiques, de titres comme « Death Valley 69 » ou l'éponyme « Kill yr. Idols ». Thurston Moore et Kim Gordon eux-mêmes en auraient validé l'approche : retrouver l'énergie électrique et pulsatile dans des corps de cuivre. Il fallait oser, les frenchies l'ont fait.

Anne Yven, Citizen Jazz, 30 septembre 2018

<https://www.citizenjazz.com/Jazz-a-Luz-lecons-de-bas-en-haut.html>



JAZZ MAG - LUDOVIC FLORIN *JAZZ A LUZ 2018 : JOURNEE 3*

Kill Your Idols

C'est à l'initiative du festival que ces sept musiciens se trouvent rassemblés. Réunion des deux formations **Bampots** et **No Noise No Reduction**, ils ont offert aux festivaliers une prestation remarquable, haute en couleur et énergisante. Pour ce premier projet, travaillé depuis le mois de novembre, et dont il s'agissait de la création ce 13 juillet, **Kill Your Idols** s'est donné pour objectif de relire en formation acoustique l'œuvre du groupe de rock d'avant-garde **Sonic Youth**. Que l'on connaisse parfaitement Sonic Youth ou non, tel votre chroniqueur, le résultat fut le même : enthousiasmant. Voilà en effet de la musique festive intelligente, chaque arrangement tenant la gageure de nourrir autant les fêtards que les mélomanes – les auditeurs occupèrent d'ailleurs le chapiteau en deux espaces distincts, les uns debout et dansants devant la scène, les autres à l'arrière assis sur des chaises. Danse, free, jeu de déphasage sur des mises en boucle répétitives, bruitisme spectral, bourdon-transe, trombone à la Gary Valente, meute de saxophones graves : tel est Kill Your Idols, le tout produit avec une puissance et une énergie proprement inouïe. A la fin de chacun de leurs arrangements, la formation reçut une ovation méritée, la dernière, après le bis, étant la plus ardente.

Ludovic Florin, Jazz Mag, 20 juillet 2018

<http://www.jazzmagazine.com/jazzlive/jazz-a-luz-journee-3/>



FREQUENCE LUZ - ARNO

INTERVIEW DE PATRICK CHARBONNIER SUR FREQUENCE LUZ

En écoute en podcast ici : <http://www.frequenceluz.com/index.php/podcasts/festivals-pays-des-vallees-des-gaves/2095-2018-07-13-15-32-33>

Arno, radio Fréquence Luz, juillet 2018