

Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»



Freddy Morezon prod

Contact Diffusion

Alexandra Charrier - alexandra@freddymorezon.org

05 67 00 23 55 / 06 17 25 23 12

Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»

Le projet «Tribute to an imaginary folk band»

Après s'être joyeusement confrontés à l'oeuvre de Charles Mingus au sein du trio Whahay, Robin Fincker et Fabien Duscombs poursuivent leur désir de plonger dans une tradition musicale et d'en improviser la suite avec la création du groupe «Bedmakers» et leur «Tribute to an imaginary folk band».

Ce quartet acoustique se jouant du rôle traditionnel des instruments qui le composent, fait irruption dans les méandres de la folk anglo-saxonne. Il fouille, gratte et creuse cette matière sonore fertile mûrie par les multiples décennies de tradition orale, pour en extraire son essence mélodique et l'observer à travers le regard d'improvisateurs sans étiquettes. Les mélodies sont attrapées au vol, ces airs que l'on aurait pu fredonner sans le savoir, que l'on croit connaître sans pouvoir pointer du doigt leur provenance se retrouvent, hors de leur contexte d'origine, superposés, déclamés ou seulement suggérés, parfois enfouis sous une pluie de matière bruitiste ou encore égrenés dans un souffle minimaliste.

Robin Fincker - saxophone ténor, clarinette

Mathieu Werchowski - violon

Pascal Niggenkemper - contrebasse

Fabien Duscombs - batterie

Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»

Bedmakers réunit quatre musiciens aux univers musicaux polymorphes et singuliers. Le saxophoniste/clarinettiste anglophile Robin Fincker (Whahay, Vincent Courtois' Mediums, Surnatural Orchestra) et son acolyte dans le trio Whahay, le batteur Fabien Duscombs, s'entourent ainsi de deux-fois-quatre cordes avec le contrebassiste défricheur Franco-Allemand Pascal Nigenkemper et le violoniste aux dérives électroacoustiques Mathieu Werchowski.

Fort de cette instrumentation riche en couleurs «Tribute to an imaginary folk band» fait cohabiter le blues illuminé de John Fahey avec les envolées lyriques de Matt Malloy issues de mélodies traditionnelles de folk irlandaise et l'intense sobriété du guitariste écossais Bert Jansch avec la richesse de l'improvisation libre. Dans sa recherche permanente d'étendre sa palette de timbres le quartet invente un croisement imaginaire de ces différentes essences musicales et propose ainsi un répertoire aux itinéraires multiples; à l'image de ces musiques qui, bien que profondément liées à leur racines, ne connaissent pas de frontières pour autant.

Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»

Biographies

Robin Fincker

Saxophoniste et Clarinettiste né en France, Robin Fincker (7/7/1980) a vécu plus de 10 ans à Londres et partage désormais son temps entre les scènes Britannique et Française. Fort d'une discographie de 11 disques en leader, membre fondateur du collectif Loop à Londres, instigateur de projet insatiable et sideman demandé, son parcours est à l'image de son goût pour les expériences nouvelles ainsi que son désir de puiser librement dans un univers musical aux styles décloisonnés où le jazz côtoie les musiques improvisées, la musique électroacoustique et les musiques actuelles. Ses compagnons de route actuels sont, entre autres, Vincent Courtois, Paul Rogers, Benoit Delbecq, Sylvain Darfourcq, Surnatural Orchestra, Aquaserge, Antoine Berjeaut, Kit Downes....

Fabien Duscombs

Musicien autodidacte, professionnel depuis 1992, il a joué dans divers groupes (jazz, rock, musiques du monde, musiques improvisées...). Il a participé à de nombreux projets et a notamment joué en compagnie de Noël Akchoté, Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon, Hasse Poulsen, ainsi que John Tchicai

Pascal Niggenkemper

Contrebassiste franco-allemand, il commence son parcours musical par l'apprentissage du violon et du piano. A l'âge de 17 ans il découvre la musique improvisée et commence des études de contrebasse. En 2005 Pascal élit domicile à New York et participe depuis activement à la scène musicale créative. Grâce à une bourse DAAD il étudie à la Manhattan School of Music et obtient son diplôme de 'master of music performance'. En 2011 en coopération avec Jazzdor Strasbourg-Berlin Pascal forme le septett vision7. Il a obtenu les bourses suivantes: Institut Henry Mancini in Los Angeles, DAAD bourse allemande d'études et prix, bourse de composition du Land Nordrhein-Westfalen.

Mathieu Werchowski

Armé de son violon, ou de son alto, il s'aventure sur des terrains souvent inexplorés par ces instruments et les fait sonner d'une façon peu coutumière. Ses affinités pour la création et la liberté l'ont de fait orienté vers le monde de l'improvisation. Il a joué en solo et dans différentes formations sur les cinq continents et a à son actif une discographie riche de huit albums, parus en France, Portugal, Grande Bretagne et Nouvelle Zélande.

Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»

La création 2016

Le producteur : Freddy Morezon p.r.o.d

Freddy Morezon p.r.o.d. est une association active depuis 13 ans à Toulouse dans les champs du Jazz et de la musique improvisée. Autour d'un solide noyau d'artistes, la structure est repérée aujourd'hui pour sa direction artistique particulière et sa démarche innovante. Son identité s'est affirmée via de multiples projets qui mettent en oeuvre le croisement des esthétiques, des cultures, et des langages. Beaucoup plus qu'un « catalogue de diffusion », elle s'apparente à une compagnie, regroupant différents projets (Le Tigre des Platanes, L'Ensemble of Elsewhere, Whahay, Cannibales et vahinés...), et artistes (Robin Fincker, Fabien Duscombs, Mathieu Sourisseau, Christine Wodrascka...)

Le lieu d'accueil : La Dynamo de Banlieues Bleues

En plus du célèbre festival de jazz et de ses actions musicales qui rayonnent chaque printemps sur quinze villes de Seine-Saint-Denis, Banlieues Bleues génère depuis 2006 de la musique en courant continu avec sa Dynamo, un lieu sur-mesure dédié au jazz, aux musiques improvisées et à l'ouverture musicale, qui prend le relais à l'année de l'activité de terrain du festival pour la création et la diffusion musicale, comme pour la formation des publics.

La tournée

Bedmakers sera accueilli en résidence à la Dynamo du 9 au 11 mai 2016 afin de terminer la création de ce nouveau répertoire. Le quartet débutera sa tournée en novembre 2016 avec notamment le Jazzdor Festival. S'en suivront des dates en France et en Europe (London Jazz Festival...).



Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»

L'équipe artistique

Bedmakers est le deuxième volet du travail autour de l'appropriation de répertoire dans l'improvisation initié par Robin Fincker et Fabien Duscombs avec Whahay, initialement aux cotés du contrebassiste Anglais Paul Rogers.

Né en 2012 à l'invitation de jazz à Luz, le projet «Whahay» s'est construit autour de thèmes de Charles Mingus joués librement au gré d'improvisations.

Le trio faisait ainsi émerger une «suite musicale», une pièce d'un seul tenant empreinte de la musique du grand musicien américain tout en étant nourrie de toutes les libertés du jazz européen.

Au cours de ses multiples incursions dans ce «palais des glaces» musical le trio s'est forgé un son, un sens de la narration et trouve son chemin...

Unanimement salué par la critique, Whahay circule rapidement sur le réseau des clubs et festivals de jazz et musiques improvisées Européen. La diversité des lieux qui accueille le trio est à l'image de l'ouverture d'esprit «contagieuse» dont le groupe fait preuve.

C'est donc forts de plus de quarante concerts ponctués par la production d'un disque lui aussi couronné d'excellentes critiques par la presse spécialisée que le projet se transforme en quartet en 2016 et se lance dans la un nouveau cycle de diffusion autour de sa nouvelle création.

Lien audio du projet Whahay «Around Mingus»

<https://soundcloud.com/whahay>

Bedmakers

«Tribute to an imaginary folk band»

Références Scéniques

Festivals

Europajazz Festival (Le Mans), Les rendez-vous de l'Erdre (Nantes), Jazz à Luz (Luz-st-Sauveur), Jazzdor (Berlin), Jazz sur son 31 (Toulouse), Semaine Jazz à Cugnaux, Vagues de Jazz (Les Sables d'Olonne), Evan Parker's Might I Suggest festival (Londres), Nevers Jazz Festival, Jazz et Musique Improvisée en Franche Comté (Besancon), DOM (Moscou), Vinylla Sky (St Petersburg) et Wroclaw Jazz Festival (pologne) Jazz en Scenes Festival, ... Résidence Whahay – La Dynamo/Freddy Morezon...

Clubs

Le Vortex Jazz Club (London), Un Pavé dans le Jazz (Toulouse), [Djazz] 51 (Reims), La Dynamo de Banlieues Bleues (Paris), Le Pannonica (Nantes), Le Petit Fauchoux (Tours), L'Atelier du Plateau (Paris), Le Mandala (Toulouse), Carré Bleu (Poitiers), Charlie Free (Vitrolles), Le Periscope (Lyon), Birmingham Jazz (Birmingham), Espace Croix Baragnon (Toulouse), Radio France (Des Aventures Sonores), Le Pixie (Lannion), Le Celtic (Tarbes), Jazzebre (Perpignan), AJMI (Avignon), CJBK (Caen) et Pied Nu (Le Havre)

Freddy Morezon prod
17 place intérieure Saint)Cyprien
31300 Toulouse

Contact Diffusion
Alexandra Charrier
alexandra@freddymorezon.org
05 67 00 23 55 / 06 17 25 23 12

Crédits Photos : Jean-Yves Perraudin (1 et 4) - Bruce Milpied - Russ Heller



FREDDY MOREZON P.R.O.D.