

NOUVELLE CREATION

# LA FRITURE MODERNE JOUR DE FÊTE





# JOUR DE FÊTE

NOUVEAU PROJET 2015

*La Friture Moderne poursuit depuis bientôt dix-huit ans ses aventures musicales. Elle a longuement exploré sous tous ses aspects, dans la rue, dans les théâtres, au fond des bois ou au bord d'une piscine où s'ébattaient des nageuses synchronisées, les possibilités de la fanfare. A travers bien des folies, elle a tenté avec délectation d'en écarter les limites. Loin de la fanfare uniquement « festive », elle a toujours donné à entendre une musique portant un regard malin sur toutes sortes d'idiomes populaires.*

« Jour de Fête », le nouvel opus de la Friture Moderne, marque un important tournant . La « fanfare de luxe » abandonne cette appellation pour devenir un (petit) big band, se produisant désormais sur scène, dans une scénographie très évocatrice.

Elle se pose aujourd'hui sur les planches avec une certaine classe, et interroge cette notion de **Fête**.

De fêtes ou de célébrations, de ces occasions où les gens s'assemblent pour vivre un moment particulier, il en est de toutes sortes, joyeuses souvent, mais aussi parfois graves, ou amères, ou énervées, cathartiques très fréquemment...

C'est un peu tout ça qui est évoqué avec énergie et tendresse à travers ce nouveau répertoire.

Il y a là-dedans une foison de citations, de *Moonlight Fiesta* que jouait l'orchestre de **Duke Ellington** dans les années trente, à *Flee as a Bird*, splendide marche funèbre de la Nouvelle Orléans.

Toute une palette d'émotions est déployée, à la façon cinématographique d'un scénario à imaginer par l'auditeur.

Et d'ailleurs, une place importante est dédiée au **cinéma**, dans une longue suite qui propose une relecture très fine de certaines musiques des films de **Jacques Tati**. *Mon Oncle*, *Jour de Fête*, *Les Vacances de M. Hulot* ou *Playtime*, tant de mélodies magnifiques que tout le monde connaît...



Visuellement, l'orchestre travaille habilement sur **l'imagerie du big band** (pupitres armoriés, costumes, disposition...). On peut penser aux orchestres de **Ray Ventura...**

Des intermèdes rythment la soirée, avec un détachement humoristique très particulier.

Des éclairages singuliers, sortes de détournement de la guirlande lumineuse, pouvant évoquer la guinguette populaire, mais aussi l'univers d'un **David Lynch**, posent des ambiances très évocatrices.

La musique, quant à elle, outre les sources citées plus haut, rend hommage à certains grands directeurs d'orchestres qui ont marqué ou marquent l'histoire : **Willem Breuker, Carla Bley, Pino Minafra** et bien d'autres...

La classe, je vous dis.

## DISTRIBUTION

**Marc DÉMEREAU** : saxophone alto et baryton, scie musicale, composition, arrangements et direction musicale

**Benoît CAZAMAYOU** : orgue, accordéon

**Olivier SEIWERT** : saxophone ténor

**Piero PÉPIN** : trompette, bugle

**Nathanaël RENOUX** : trompette

**Ruben GUIU** : trombone

**Guillaume PIQUE** : trombone

**Pascal PORTEJOIE** : percussions

**Fabien DUSCOMBS** : batterie

**Mathieu SOURISSEAU** : soubassophone, basse acoustique

# CONTACT

CLAIRE DABOS

05 67 00 23 55 / 06 19 25 19 43

claire@freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse



FREDDY MOREZON P.R.O.D.

17 place intérieure Saint-Cyprien  
31300 Toulouse

Licence d'entrepreneurs du spectacle n°2-1062397 et n°3-  
1062398 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001Z

[www.freddymorezon.org](http://www.freddymorezon.org)