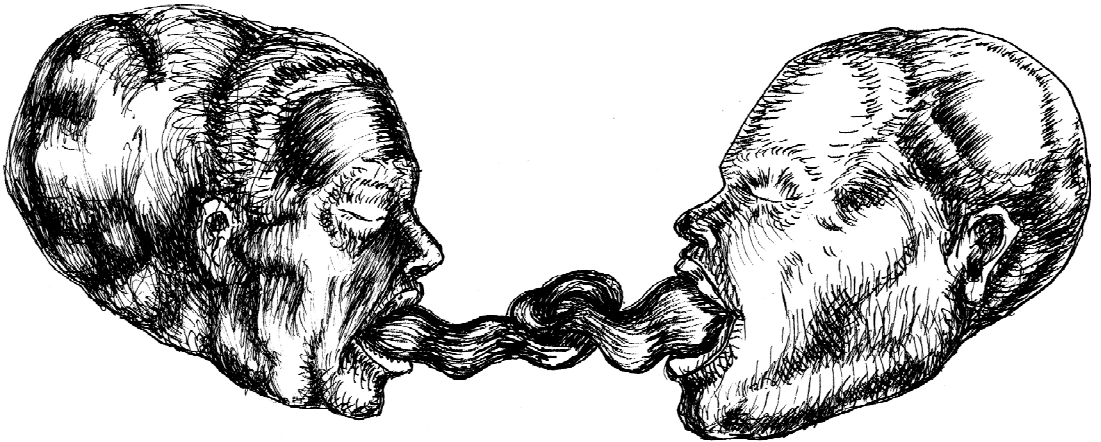


SWEETEST CHOICE

SPEECHLESS SONGS



SEBASTIEN CIROTTEAU - TROMPETTE
BENJAMIN GLIBERT - GUITARE 12 CORDES

*O solitude, my sweetest choice!
Places devoted to the night,
Remote from tumult and from noise,
How ye my restless thoughts delight!
O solitude, my sweetest choice!*

*Ah, solitude, de mes choix le plus exquis!
Vous, endroits consacrés à la nuit
loin des tumultes et des vacarmes,
quelles délices y trouvent mes pensées agitées.
Ah, solitude, le plus exquis de mes choix!*

Une errance nocturne, peuplée d'absence et de solitude, d'ombres bienveillantes, de disparus - un rêve éveillé.

Sweetest Choice propose une relecture intimiste et instrumentale de pièces vocales. Le répertoire comprend des pièces baroques (Purcell, Bach) du XXème siècle (Weill, Debussy, Nono) et folkloriques (Ramirez, Piazzolla). Ce programme s'est construit à partir de la charge émotionnelle qui se dégage de chacune des chansons. Ces « speechless songs » - chansons sans paroles - sont mises à nu par le souffle de la trompette et l'épure d'une guitare 12 cordes. Une instrumentation sans artifice, souvent réduite par rapport aux originaux, pour faire entendre la force de ces mélodies écrites pour les plus grands poètes.

Sweetest Choice, c'est aussi une parenthèse musicale douce et intimiste. Un instant de détente où chacun peut se laisser aller à une expérience sensible et inédite. Musée, chapelle, jardin, lieux du patrimoine offrent à la musique de Sweetest Choice une acoustique idéale, elle prend alors toute son ampleur pour entrer en résonance avec l'histoire de ces lieux. Les concerts de Sweetest Choice, vecteurs d'accident émotionnel, sont des moments d'exception où musique et environnement se confondent.

SÉBASTIEN CIROTTEAU - TROMPETTE

Sébastien Cirotteau développe un travail singulier à la trompette, nourri par sa pratique de la prise de son de l'environnement sonore (phonographie) et son goût pour la recherche électroacoustique, dans des contextes très variés esthétiquement. Il joue les musiques bruitistes (La Ruche à Sons, Vortex, 4tet Cirotteau-Noetinger-Pruvost-Rivière), la musique trad sicilienne (Sikania), le jazz et de la free music (Ensemble of Elsewhere, MenX), le rock progressif (Aquaserge Orchestra), la musique minimaliste (ensemble FM)... Il se produit régulièrement en France, en Europe, et a tourné en Amérique du Nord et en Argentine.

On a pu l'entendre aux côtés de nombreux musiciens d'envergure : Michel Doneda, Fabrice Charles, Marc Démereau, Benjamin Bondonneau, Benat Achiary, Heddy Bou-baker, Jean Sébastien Mariage, Eric Normand, Jean Luc Cappozzo, Famoudou Don Moye, Dafne Vicente Sandoval, Benjamin Duboc...

Il a reçu une commande d'Etat en 2009 créée au GMEA et réalisé plusieurs pièces radiophoniques et installation électroacoustiques (Arte Radio, Musées industriels du Tarn, Radio Dordogne...). Il a reçu plusieurs bourses, commandes de création (SACEM, OARA, Toulouse Up ...).

Il participe à plusieurs créations de spectacle vivant : Théâtre2L'Acte / Michel Mathieu, Lato Sensu Museum / Christophe Bergon, le groupe chorégraphique Unber Humber / Patricia Ferrara, la compagnie de marionnettes Les Anges Au Plafond.

Il a publié une dizaine de disques sur les labels Amor Fati, Ambiances Magnétiques, Insubordination, Creative Sources, Casta, M.Morezon, Free Sonne, Un Rêve Nu.

BENJAMIN GLIBERT - GUITARE 12 CORDES

Dès son plus jeune âge il étudie la guitare dans diverses écoles de musique. Bien qu'ayant commencé par travailler la guitare classique, il s'intéresse bientôt à la pratique de la guitare électrique. Après avoir fait ses classes dans la musique rock, il étudie l'harmonie et l'improvisation jazz avec le pianiste Robert Kaddouch de 1996 à 1999. En 2000 il intègre la classe de composition de musique électro-acoustique au conservatoire de Toulouse, dont il sortira diplômé en 2004.

Il développe également un goût prononcé pour la musique improvisée et expérimentale qui lui fera rencontrer de nombreux musiciens de la scène toulousaine. En parallèle, il rejoint le groupe Hyperclean (tournées avec Brigitte Fontaine, Katerine, les Vampas, concerts aux Francofolies de La Rochelle, et de nombreux concerts en France...) dans lequel il joue de la basse et de la guitare.

Depuis 2005, il co-lead le groupe Aquaserge (Festival RIO, Festival Klangbad, Festival Siestes Electroniques, La route du Rock, tournées Europe & USA...) qui ne cessera de produire des disques et de poursuivre sa quête sonore

Depuis printemps 2013 Il accompagne, en tant que bassiste, Melody's Echo Chamber pour la tournée de son premier album (tournée française, européenne, états-unis, Mexique: Glastonbury Festival, Primavera festivals, festival Ceremonia, festival FYF à Los Angeles...).

En septembre 2015 la formation Aquaserge Orchestra voit le jour. Une formule augmentée de Robin Fincker (sax ténor) Olivier Kelchtermans (sax Baryton) et Sébastien Ciroteau (trompette), interprétant un nouveau répertoire orienté vers le jazz et les musiques improvisées.

Il intègre Glowing Life, groupe dirigé par la flutiste Sylvaine Héлары composé d'Antonin Rayon à l'orgue Hammond et du batteur américain John Niekrasz.

Tout au long de sa pratique musicale, il a collaboré, avec le GMEA d'Albi, Makoto Kawabata (Acid Mother Temple), Bertrand Burgalat, April March, Damo Suzuki (Can), Laetitia Sadier (Stereolab), April March, Moodoïd, Forever Pavot, etc...

AUDIO

[HTTPS://SWEETESTCHOICE.BANDCAMP.COM/](https://sweetestchoice.bandcamp.com/)

[01]	SYRINX	CLAUDE DEBUSSY	[2'55]
[02]	ALFONSINA Y EL MAR	ARIEL RAMIREZ	[6'17]
[03]	O SOLITUDE, MY SWEETEST CHOICE	HENRY PURCELL	[5'19]
[04]	LE GRAND LUSTUCRU	KURT WEILL	[4'11]

ALL SONGS ARRANGED BY SWEETEST CHOICE

RECORDED NOVEMBER 2015 AT SAN SUBRA, TOULOUSE

MIXED & MASTERED AT STUDIO DE L'ANE RECLUS, TOULOUSE

DESIGN BY WALKIND RODRIGUEZ