

Sweetest Choice

Love Songs
création 2024/25



Création en coproduction

FREDDY MOREZON

AQUASERGE CIE

Sommaire

03	Ensemble musical
04	Note d'intention
05	Répertoire envisagé
06	Distribution
07	Direction artistique
08	Action culturelle
09	Calendrier prévisionnel
11	Parcours
12	Freddy Morezon
13	Aquaserge Cie
14	Pack pro
15	Contacts

03

Ensemble musical

Sweetest Choice est un duo créé en 2016 par **Sébastien Cirotteau** à la trompette et **Benjamin Glibert** à la guitare douze cordes. Par le biais de transcriptions originales, Sweetest Choice propose une relecture instrumentale et intimiste de pièces musicales finement choisies pour leur intensité émotionnelle. Leur instrumentation si atypique déploie des couleurs en mi-teintes, à la lisière de la folk instrumentale et de la musique de chambre épurée.

Le duo chemine à travers les siècles et puise dans les répertoires de la Renaissance, du baroque, du romantisme ou encore de la musique du XXe s. Après l'album « *Trois oiseaux* » (2018, Mr Morezon) qui traverse la nuit avec des chansons sans paroles, Sweetest Choice s'est attaqué à la musique pour piano : Bach, Bartok, Schubert, Ravel ou encore Ligety passés au filtre de leur folk intimiste.



LOVE SONGS | Création 2024/2025

Tout public

Musique folk et baroque

Durée 1h20

Coproduction

Freddy Morezon x Aquaserge Cie

04

Note d'intention

Pour cette nouvelle création intitulée *Love Songs*, le duo souhaite aborder la thématique de l'amour dans la musique. L'amour est de tous les sentiments celui qui a été le plus abordé dans la musique, plus encore que dans la peinture ou le théâtre. On laissera à d'autres, plus savants, le soin d'en expliquer le pourquoi. Reste un immense corpus de textes au sein duquel il faut opérer des choix.

Comme pour les répertoires précédents, nous souhaitons relier différents genres et diverses époques entre elles, avec une attention particulière pour la musique écrite par des femmes : un madrigal à quatre voix de Maddalena Casulana côtoie un prélude pour piano de Chopin, une chanson de Satie est mise en regard d'un air mystique d'Hildegarde de Bingen.

Cette thématique de l'amour est aussi l'occasion de raconter l'histoire de la musique sous un regard neuf : les oeuvres de Clara Schumann et d'Alma Malher n'auraient-elles pas été occultées par celles de leurs maris Robert et Gustav ? Benjamin Britten aurait-il pu écrire ses sept sonnets de Michel-Ange s'il n'avait rencontré le ténor Peter Pears, qui deviendra son compagnon ?

Love Songs est un répertoire inclusif qui invite l'auditeur à questionner l'amour : sublime, exaltant, parfois cruel mais toujours émouvant.

05 Répertoire envisagé

Song to anything that moves

Carla Bley, XXe s.

Extrait du premier album Escalator over the hill de la grande compositrice américaine. Amour infini pour la musique et la vie.

Loyauté point ne délay

Guillaume de Machaut, XIVe s.

Récit chanté de l'amour courtois, lai à la fidélité sans faille, quand musique et poésie ne font qu'un.

Liebesträume No.2 « Seliger Tod »

Franz Liszt, XIXe s.

Ode à l'amour érotique du rock-star en soutane.

Je te veux

Erik Satie, début XXe s.

« Enlacés pour toujours, Brûlés des mêmes flammes, Dans des rêves d'amours Nous échangerons nos deux âmes. »

Une chanson mélancolico-citadine sur un rythme de valse l'iconoclaste

Akazéhé

Traditionnel

Chant de salutation burundais de la région de Kayanza.

Dialogue polyphonique en question-réponse, qui sublime le fort esprit de coopération entre deux femmes qui se disent bonjour.

Nocturne pour violon et piano

Lili Boulanger, début XXe s.

Climat mystérieux et suspendu.

Une pièce ample et dramatique de la première femme à remporter le premier grand prix de Rome.

Arde il mio cor

Carlo Gesualdo, XVIe s.

Le « compositeur assassin ».

L'usage de la cour réclamait la mort de la femme adultère et de son amant...

Meurtre d'amour ? Meurtre de possession ? Qui aimait vraiment dans cette histoire, les amants ou le bourreau ?

Michelangelo Sonnets

(Sonnet XXX)

Benjamin Britten, XXe s.

Une œuvre dédiée l'amour de sa vie, le ténor Peter Pears.

Karitas habundat

Hildegarde de Bingen, XIIe s.

Antienne à l'amour divin.

« La charité abonde en toute chose, aimant à l'infini... »

L'amour extatique, la foi,

la monodie mystique.

Mélismes et bourdons.

Prélude in G Maj., Op. 28, No. 3

Frédéric Chopin, XIXe s.

Ce prélude est composé lors d'un voyage à Majorque avec George Sand.

Une histoire d'amour d'égal à égal.

Deux créateurs se rencontrent, s'inspirent l'un l'autre, dans la passion et la mélancolie.

J'avais un amour autrefois

Iannis Xenakis, XXe s.

Une danse enlevée, post-Bartok.

Gran miracol d'amore

Maddalena Casulana, XVIe s.

Gai madrigal épuré et dansant

de la première compositrice

à avoir publié de la musique à son nom.

Quatuor à cordes en Mib Maj. : III Romanze

Fanny Mendelssohn, XIXe s.

Mouvement expressif, chantant et contrasté d'une compositrice très prolifique

dont l'œuvre n'était pas destinée à sortir du cercle restreint du salon familial

car il lui était interdit, en tant que femme, de faire jouer ses compositions en public

et de les signer de son nom

La partition ne sera publiée

que 150 ans après sa composition...

06 Distribution

Musiciens interprètes

Benjamin Glibert
Guitare douze cordes

Sébastien Cirotteau
Trompette

Arrangements

Benjamin Glibert

Sébastien Cirotteau



Production - Diffusion

Aquaserge Cie
Christophe Clément

Freddy Morezon
Alexandra Cirotteau

07 Direction artistique

Sébastien Cirotteau & Benjamin Glibert

Le trompettiste Sébastien Cirotteau et le guitariste Benjamin Gilbert assurent ensemble la direction artistique de Sweetest Choice.



Membre depuis 20 ans du collectif Freddy Morezon, nourri par le jazz, les musiques expérimentales et la création sonore, Sébastien se produit en concert ou pour le spectacle vivant, notamment avec la Cie Les Anges Au Plafond (CDN Rouen Normandie).

Musicien et producteur musical, Benjamin est un des fondateurs du groupe Aquaserge (7 albums, Crammed Discs) qui invente une pop arty héritière du rock de l'école de Canterbury. Il a collaboré avec Forever Pavot, Echo Melody Chamber ou encore la nouvelle directrice de l'Orchestre National de Jazz, Sylvaine Héлары (Glowing Life).



Ensemble depuis plus de 15 ans, ils ont donné plus de 250 concerts en France et en Europe, au sein d'Aquaserge, du duo Sweetest Choice ou plus récemment du combo jazz rock Mortelle Randonnée qui parcourt le répertoire de la compositrice Carla Bley.

Pour Sweetest Choice, le repertoire et les arrangements sont élaborés conjointement. Les thématiques abordées sont une boussole pour naviguer à travers les périodes musicales et donnent au concert un support narratif, une dramaturgie. Le mélange rare des timbres de la trompette et de la guitare douze cordes est un liant qui convie l'auditeur dans l'intimité de leur discours musical.

Collaboration pour la création Love Songs : Anne Laurain, régie son

Régisseuse son très convoitée de la scène folk française, Anne Laurain met en son le duo Birds On Wire (Rosemary Standley et Dom de la Nena), Winter Family ou encore Aquaserge.

Pour cette création, elle sera présente sur la dernière résidence comme écoute extérieure et proposera un dispositif de son immersif. Le public invité au plateau avec les musiciens sera au coeur du duo, au plus proche du souffle et de la résonance des cordes, dans une intimité douce et partagée.

08

Action culturelle

Le Réveil en Musique : une adresse au très jeune public

Le Réveil en Musique est un projet d'action culturelle du duo Sweetest Choice (guitare, trompette) destiné à des enfants de 0 à 8 ans. Le duo propose d'accompagner les enfants lors d'un temps calme de l'après-midi en associant une ambiance musicale douce et intimiste favorisant l'écoute, le repos ou le sommeil selon le rythme de chaque enfant.

Le Réveil en Musique ne doit pas être envisagé comme un concert, mais comme une véritable proposition basée sur le ressenti et l'expression de l'émotion. Lors de la venue des musiciens, les enfants sont en situation d'activité libre, de manière à pouvoir exprimer leurs réactions face à la musique. L'espace doit être aménagé de manière à favoriser à la fois l'expression des enfants et la déambulation des musiciens. L'enjeu est de laisser à l'enfant la liberté d'apprécier ou non la proposition musicale, à sa façon.

Le projet est modulable en fonction du lieu (petite enfance, maternelle, primaire cycle 2) et de l'âge des enfants. Un dossier pédagogique fournit des propositions de préparation ou de prolongation du projet par l'enseignant ou l'encadrant.



Sweetest Choice
en résidence à Bagnères-de-Bigorre.
Ateliers dans les crèches,
maternelles et les structures petite
enfance de la CCHB. Décembre 2019

09 Planning prévisionnel de création

La création de Love Songs nécessite **4 temps de résidence** (16 jours au total).

RÉSIDENCES

Résidence 1 | 4 jours - salle de répétition

Écoute et lecture, discussion du répertoire envisagé.
Ateliers d'improvisation, de recherche, d'essais d'arrangement autour de ces pièces.

Résidence 2 | 4 jours - salle de répétition ou plateau

Travail axé sur les arrangements et finalisation du répertoire.
En fin de résidence, réflexion autour de la mise en scène en préparation de la dernière résidence et séance photo.

Résidence 3 | 4 jours - in situ dans une école maternelle

Adaptation du nouveau répertoire à l'action culturelle qui en découle. Travail à proximité du public de la petite enfance. Évaluation de la pertinence de la durée des morceaux, du temps de jeu global, du dispositif d'accueil des enfants. L'échange avec le personnel encadrant sera également d'une grande richesse pour la suite de ce projet.

Résidence 4 | 4 jours - scène ou plateau

Travail de la mise en son avec l'ingénieure du son Anne Laurin.
Forte de nombreuses expériences scéniques, notamment avec le duo Rosemary Stanley et Dom La Nena ou encore avec le groupe Moriarty, Anne Laurin sera à même d'envisager un dispositif de diffusion du son le plus fidèle à la profondeur acoustique du duo. Une attention particulière sera portée sur le choix et le positionnement des micros (micro de proximité ou ambiance), ainsi que de la disposition du système de diffusion (fond de scène, façade ou autour du public).

10 Planning prévisionnel de création

RÉTROPLANNING

septembre 2024 > février 2025

Résidences de création assortie d'actions culturelles en direction du très jeune public.
16 jours de résidence

février 2025

Sortie de création

premier semestre 2025

Diffusion



11

FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002.

Le collectif rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux.

La ligne artistique est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

**FREDDY
MOREZON**

12

AQUASERGE CIE

AQUASERGE CIE a été fondé en avril 2021 par le collectif Aquaserge oeuvrant depuis 2005 dans le secteur de musiques actuelles. La période de pandémie 2019/2020 et les questionnements qu'elle a amenés, a permis au collectif de réfléchir et de penser l'avenir de ses projets différemment. Le besoin de se responsabiliser, le désir de maîtriser et d'arbitrer l'ensemble des étapes des projets artistiques que le collectif portera dans l'avenir a abouti à la création de cette structure associative.

Elle permet désormais au collectif de porter l'ensemble des projets de création, de production, de diffusion et d'éducation artistique et culturelle. Cette étape importante dans le projet Aquaserge permettra une adéquation entre les valeurs éthiques d'Aquaserge et les valeurs de la structure portant les projets.

Le premier projet de création portée la compagnie est « La fin de l'économie » par Aquaserge. Le projet a été soutenu en 2023 par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'OARA.

13 Parcours

Créations

2019 | Piano Songs

2017 | Speechless Songs

Discographie

2019 | Trois oiseaux

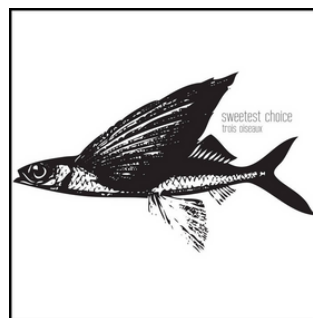
Produit par Freddy Morezon

avec le soutien de

Conseil départemental de la Haute-Garonne

DRAC Occitanie

FCM



 bandcamp

Diffusion

67 dates de concert dont une tournée internationale au Canada

2023

Jazzèbre, Perpignan (66)

2022

Festival La Claque, Prignonrieux (24)

2021

Festival Doua de Jazz, Villeurbanne (69)

Jazz à Poitiers, Poitiers (86)

2020

L'Astrada, Marciac (32)

Musée-Château de Villevêque (49)

2019

Millau Jazz Festival, Millau (12)

Théâtre du Grand-Rond, Toulouse (31)

Zoha Café, Montréal (Canada)

Le Dépanneur Café, Montréal (Canada)

2018

Jazz N'Arzon, Arzon (56)

Studio de l'Ermitage, Paris (75)

Chinon en Jazz, Chinon (37)

Jazz à Luz, Luz-Saint-Sauveur (65)

Action culturelle

Le Réveil en Musique

23 interventions culturelles (Court Circuit, Toulouse | Tournefeuille | Monestié ...)

2 résidences de territoire (Arcade, Ariège | Traverse, Haute-Pyrénées)

14 Pack pro

Site

Bandcamp

Dossier pédagogique

Vidéos

Tournées au café culturel "La Grande Famille" | Pinsaguel (31)
le 9 octobre 2020

Wyle Woods
Anonyme



Mouvement Perpétuel II
Francis Poulenc



Trois beaux oiseaux du paradis



15 Contacts

Artistique

Benjamin Glibert | 06 02 50 32 85 | benjamin@aquaserge.com
Sébastien Cirotteau | 06 66 04 94 66 | sebastiencirotteau@gmail.com

Administration | Production

Christophe Clément | 06 86 33 12 34 | admin.prode@aquaserge.com

Diffusion

Alexandra Cirotteau | 06 17 25 23 12 | alexandra@freddymorezon.org



AQUASERGE CIE

www.aquaserge.com

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org