



trio

Etenesh Wassié	voix
Mathieu Sourisseau	basse acoustique
Sébastien Bacquias	contrebasse



FREDDY MOREZON

Trio

Etenesh Wassié

Mathieu Sourisseau

Sébastien Bacquias

Depuis leur rencontre en 2007 avec Le Tigre des Platanes, Mathieu Sourisseau et Etenesh Wassié nourrissent une grande complicité artistique. Leur tour de chant puise sa source dans le répertoire traditionnel éthiopien, revisité par des mélodies et des modes de jeu qui brouillent les pistes. La voix d'Etenesh, sauvage et secrète, nous emporte. Le jeu de basse Mathieu, traversé par Mingus, Tom Waits, Sonic Youth, les rives du fleuve Niger, nous emporte. Un voyage poignant où l'émotion transperce.

Leur aventure musicale se poursuit en trio avec le contrebassiste Sébastien Bacquias. La chaleur de la contrebasse et la profondeur de la basse acoustique épousent parfaitement le timbre de voix grave d'Etenesh. Le frottement des cordes tisse un tapis sonore d'où sortent de nouvelles mélodies, rappelant en filigrane les modes éthiopiens, dans lesquelles on perçoit des influences aux teintes plurielles (rock, jazz, musiques improvisées, musiques du monde...). Un univers dans lequel cette voix singulière s'exprime en toute liberté. L'archet rappelle aussi le messenqo, ce violon monocorde traditionnel éthiopien qui accompagne toutes les chansons du patrimoine telles Ambassel, Tezeta, Bati dans lesquelles Etenesh excelle.



Les racines éthiopiennes de la musique jouée par Etenesh Wassié, Mathieu Sourisseau et Sébastien Bacquias sont indéniables mais le trio explore un territoire beaucoup plus large.

Bien loin du clinquant des musiques du monde pensées hors sol. Ce qui s'invente, avec classe, dans la réunion délicate de ces trois artistes naît de la friction de l'éthio-trad aux textures noise, de l'art consommé de la nostalgie folk aux scansions câlinées par un groove solide.

L'objet du trio n'est sans doute pas le chant mais, plus certainement, le récit que les deux musiciens et la chanteuse assemblent à six mains. Un récit émouvant porté par une musique familière dans sa magie et hybride dans son instrumentation. Aux emardées lyriques du duo originel, né en 2009 de la réunion d'une voix et d'une basse électro-acoustique, s'est greffée, en mars 2018, une contrebasse.

Et cette greffe est réussie. Le registre grave, sur-représenté, ne provoque aucun débat testostéroné. Bien au contraire, les commentaires réciproques comme les solos des huit cordes de la paire Sourisseau/Bacquias poussent la voix d'Etenesh Wassié dans ses retranchements. De sa technique parfaite, de ses fêlures majestueuses comme de ses envolées pleines d'une énergie rocailleuse qu'on pourrait rapprocher d'une forme de rage. Une rage magnifiée, par exemple par une Bessie Smith ou une Abbey Lincoln. Une forme traditionnelle comme le Tezeta rejoint alors le terrain du blues et, donc, du jazz africain-américain. Un terrain toujours plus envoutant au fil des nouveaux morceaux composés...



Discographie

Etenesh Wassié & Mathieu Sourisseau Label - Buda Musique



YENE ALEM

Etenesh Wassié (voix) et
Mathieu Sourisseau (basse acoustique)
invitent
Julie Läderach (violoncelle)

“Voyager ce n’est pas devenir l’autre, c’est aller à sa rencontre. Etenesh Wassié et Mathieu Sourisseau sont des musiciens voyageurs. Dix ans déjà qu’Etenesh se frotte à des musiques venues d’ailleurs, c’est-à-dire d’ici. Chanteuse traditionnelle éthiopienne, elle a noué des affinités électives avec Mathieu Sourisseau, nourri de free-jazz et de rock alternatif. Sur leur premier album en duo, Belo Belo, puis sur scène ils se sont frottés encore à d’autres esthétiques, chacun conservant l’intégrité de son langage musical propre. En invitant Julie Läderach et son violoncelle, ils construisent autour des tensions entre rock, musique occidentale et chant azmari un triangle d’énergie d’une beauté singulière, âpre et généreuse.”

Diane Gastellu



BELO BELO

Etenesh Wassié (voix) Mathieu Sourisseau
(guitare basse acoustique)

Un duo libre et réjouissant, pimenté par une voix sauvage, le sens de la blague et le brio de l’improvisation.

La voix sauvage et secrète de l’éthiopienne Etenesh Wassié et les cordes décalées de Mathieu Sourisseau (membre du Tigre des Platanes) font des étincelles depuis leur rencontre. Le répertoire éthiopien – ballades et chansons de cabaret azmari, art consommé de l’entertainment, brio dans l’improvisation – a été magnifié par de nouvelles influences (du jazz de Mingus à Tom Waits ou Sonic Youth).

FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002.

Le collectif rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux.

La ligne artistique est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

FREDDY MOREZON

Pack pro

[Site](#)

[Soundcloud](#)

[Vidéos](#)



[Revue de presse](#)

Contacts

Diffusion

François Montjosieu | francois@freddymorezon.org

Administration

Clara Bée | 05 67 00 23 55 | administration@freddymorezon.org



Photos © Sylvie Lapray-Meunier

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org