



Les Mamies Guitares

Dossier de présentation



FREDDY MOREZON

LES MAMIES GUITARES

performance artistique participative autour de la guitare électrique
et de l'écriture avec sept seniors non-professionnelles

*“ Nous sommes des femmes du XXIe siècle.
À la lumière du passé, c'est un présent que nous
écrivons ensemble et un avenir que nous rêvons,
à grands coups de guitare électrique ! ”*

Les Mamies Guitares a pour objectif la réalisation d'**une œuvre collective sonore** par le biais de plusieurs rencontres autour de la **guitare électrique** et de l'**écriture**.

Pendant cinq jours d'ateliers, **7 femmes seniors « non musiciennes »**, collaborent avec les deux artistes et prennent part au processus de création d'une performance sonore. A l'issue de ces journées d'ateliers, une représentation publique est donnée.

Sur scène, les participantes formulent avec humour des récits de vie, imaginaires ou vécues, entre vérité et mensonge. Il est question de l'empreinte que nous laissons ou que nous fantasmons.

Mathieu Sourisseau et **Ronan Mancec** accompagnent ces femmes de A à Z dans la réalisation d'une performance sur mesure. Ils modulent chaque version des Mamies Guitares en fonction des besoins de chaque participante, pas toujours à l'aise avec l'idée de prendre la parole en public. Ainsi le projet conjugue lien social, rigueur artistique et pratique facilitée de la musique.



© Freddy Morezon - représentation place du Capitole à Toulouse en 2014 - semaine «Seniors et plus».

Artistes : Mathieu Sourisseau pour la musique - Ronan Mancec pour le travail d'écriture

Public : Seniors non musiciennes (7 femmes par projet)

Modalité

- **5 jours d'ateliers** de guitare électrique et d'écriture
- **1 représentation publique** à l'issue des ateliers

LES ATELIERS • ATELIER GUITARE

De chaque son naît la musique, comme de chaque silence.

Cette rencontre commence par une découverte sonore, où il est question de fermer les yeux, de reconnaître la place de petits bruits et du silence, d'affirmer, de croire, de sentir ces sons quotidiens qui peuvent devenir musique.

Le travail de direction musicale se rapproche des codes d'une chorale. Il s'agit pour les participantes d'apprendre les signes utilisés par Mathieu Sourisseau :

- faire résonner toutes les cordes en une fois,
- gratter toutes les cordes en continu,
- faire résonner une seule corde,
- déplacer au hasard sa main sur le manche,
- laisser résonner,
- plus fort,
- moins fort,
- arrêter le son,
- changer d'objet...

Autant de signes qui permettront au chef de chœur de composer et d'improviser en direct et de faire des Mamies les vraies actrices du concert.



Dans ces ateliers, Mathieu Sourisseau ne propose pas seulement un travail sur l'improvisation, mais aussi une approche différente de la musique écrite. En effet, la pratique de cet instrument de « jeunes rockeurs » entre les mains de seniors, doit être réinventée et son approche doit être facilitée. La guitare ne sera donc pas envisagée comme un instrument virtuose mais comme un « émetteur de sons ».

Pour ces personnes « non musiciennes », les artistes proposeront de sentir la stéréo avec le son de divers objets inattendus pour frotter, percuter, racler sur les cordes. Une paille de fer, une bille dans un gobelet, ventilateurs électriques... Toute une palette de sons qui servira à créer une banque de données pour la représentation. Par ailleurs, les guitares sont accordées en open-tuning, c'est-à-dire que toutes les cordes à vide forment déjà un accord ce qui simplifie également le jeu. Les codes et le langage de l'instrument sont ainsi ouverts à tous.

LES ATELIERS • ATELIER ÉCRITURE

En septembre 2014, date de la première expérience de l'atelier Mamies Guitares à Toulouse, est née la première partie du *Manifeste pour une République des Mamies Guitares*, texte utopique prônant le rêve obligatoire. Ronan Mancec se propose de prolonger cette idée d'une solution politique et sociale qui viendrait de nos *Mamies*. Femmes aguerries, expériences à gogo, revendications intimes, auto-dérision assumée sont autant d'ingrédients qui viendront pimenter une action culturelle qui se veut hors du commun. Le texte pourra ainsi s'étoffer et s'enrichir au gré des villes parcourues et des Mamies rencontrées. Une utopie farfelue ? Et pourquoi pas...

Le travail d'écriture se fait en deux temps.

L'écriture collective : Qui sont « les mamies guitares » ? Le groupe commencera par s'inventer une identité commune. Est-ce que c'est un collectif de femmes activistes qui s'est fait remarquer à travers le temps par son engagement politique ? Poétique ? Par sa volonté de développer des actions hors du commun ? Est-ce un ancien groupe de music-hall reconverti dans la musique improvisée ? Un groupuscule féministe ? Une association visant à faire de l'utopie une réalité réinventée quotidiennement ? L'imaginaire et le fantasme seront les maîtres mots de cette première étape.



L'écriture personnelle

Dans un second temps, Chacune aura une identité propre à dépeindre. Son nom, ses origines, son parcours, ses déboires, ses joies, sa relation aux autres... Tout cela éclairé par la trame commune choisie par le groupe. Là aussi, la règle est de dire le vrai et le faux, et ainsi permettre à l'indicible de s'exprimer sans pathos et sans retenue aucune. Redire le passé, s'en moquer, le réinventer, le chérir, le rejeter, l'accepter... pour pouvoir dire le présent et se faire un avenir collectivement, comme un rêve général.

UNE VÉRITABLE PROPOSITION ARTISTIQUE

Pour finaliser la création, le groupe met en parallèle ces deux ateliers autour d'un questionnement : **Comment textes et musique peuvent aboutir sur une véritable performance artistique inhabituelle ?**

Le hasard et les coïncidences de matières, qui se rencontrent sur l'instant, peuvent créer un objet artistique non prémédité. Ce projet n'est pas un simple projet participatif, c'est une réelle proposition artistique où tous les éléments qui concourent à sa réalisation : l'écriture musicale, les textes, l'âge des interprètes, la « non pratique » de l'instrument font partie du processus de création.

Sur scène, il y a sept belles chaises, une pour chaque mamie et leurs guitares, derrière elles sept amplis, en avant-scène un couloir, lieu de prise de parole. Les éclairages suivent cette disposition.

UN PROJET CULTUREL A DESTINATION DES SENIORS

Pourquoi une œuvre collective avec des seniors ?

Le choix de travailler uniquement avec des seniors sur cette thématique s'est imposé par un souci de partager et transmettre une expérience, une parole. Il ne s'agit pas de rester cantonné au passé, mais de se vivre au présent et de réinventer sa propre réalité. Le passé est, telle une guitare traînée derrière soi, une somme de résonances et de souvenirs que l'on peut transformer et donner à entendre.

L'offre culturelle des seniors

Lorsque nous évoquons les conditions de vie des seniors, on se pense souvent au logement, à la santé, au niveau de revenu... mais nous oublions de prendre en considération la vie sociale et culturelle, qui ont une incidence indéniable sur la qualité de vie. En raison de leur âge, leur isolement, leur dépendance ou encore leur maladie, cette catégorie de la population échappe à une offre culturelle qui participe pourtant à la notion de « bien vieillir ». Il nous est apparu nécessaire d'initier des propositions innovantes favorisant l'accès des seniors aux pratiques culturelles et artistiques.

Les Mamies Guitares touche la nouvelle génération de seniors qui cherchent à vivre pleinement leur retraite. Jeunes retraités, grands-parents actifs, ils sont de véritables acteurs de notre société et éprouvent un réel besoin de participer à la vie sociale et culturelle de la cité. Le projet propose ainsi à 7 seniors de devenir actrice de leur propre existence, dans un souci de partager et transmettre une expérience, une parole avec un public.



UN PROJET À VISÉE SOCIALE ET CULTURELLE



Favoriser l'accès des seniors aux pratiques culturelles et artistiques Le projet permet aux participantes de découvrir un univers sonore anodin au travers de la découverte d'un instrument de musique difficilement accessible pour des personnes non musiciennes. Elles développent également des capacités à déclamer des textes sur scène et explorent les procédés de mise en musique.



Volonté de placer un public spécifique au coeur d'un projet artistique La finalité du projet est d'inscrire ces rencontres au coeur d'une performance artistique collective. Les participantes réalisent ensemble une oeuvre originale et personnelle. Elles bénéficient d'un accompagnement technique et artistique autour du processus de création. Le caractère participatif du projet vise à réhabiliter leur parole et à révéler leur potentiel créateur, à valoriser l'échange, le partage et le «faire ensemble».



Développer la vie sociale des seniors et participer à la notion de « bien vieillir » Ce projet permet aux seniors de s'investir dans un nouveau domaine, de se réapproprier une parole et d'améliorer l'image de soi. Les artistes valorisent chaque personne dans son individualité et mettent en lumière leurs capacités. Par ailleurs, ce travail artistique génère une image différente, positive sur les seniors.



Le lien intergénérationnel entre les intervenants et les participantes Cette action artistique participative favorise la rencontre entre seniors et artistes autour de la réalisation d'une oeuvre collective. Au-delà de l'expérience artistique, ce projet se veut être une aventure humaine et une belle rencontre.

UNE DÉMARCHE INNOVANTE

Ce projet questionne la notion de la participation de non professionnels dans le champ de la création en proposant un processus artistique où l'artiste n'est plus le seul créateur. La participation amateur dans un projet de spectacle professionnel remet en question l'esthétique conventionnelle du spectacle vivant.

Il s'agit d'une manière de penser l'art et de le mettre en œuvre, en recherchant une véritable rencontre avec l'autre, qui est amené à prendre une part beaucoup plus grande au processus de création. Les mamies guitares, c'est une forme artistique inhabituelle car le projet implique des personnes «non professionnelles» dans le travail de recherches préalables à la représentation. C'est un véritable positionnement personnel et artistique car les artistes sont dans une démarche qui agit sur le « partage du sensible ». C'est-à-dire qu'ils travaillent avant tout pour l'humain en faisant émerger une parole peu sollicitée habituellement. C'est aussi une recherche de la spontanéité qui passe par l'improvisation et « la magie de la première fois ».

La forme participative de ce type de projets «hybride», présume donc une évolution du statut d'artiste car il n'est plus le seul créateur : il ouvre la conception de son œuvre aux éléments que va lui apporter le public amateur, il doit organiser l'action des participants, il doit déléguer entièrement ou une partie de la restitution finale.



Ce projet a été réalisé pour la première fois en **septembre 2014 à Toulouse** en collaboration avec le Pôle animation seniors de la ville de Toulouse (Direction des politiques de la solidarité de la mairie de Toulouse), et avec le soutien de la bourse Toulous'Up. Après cinq jours d'ateliers, la représentation a eu lieu les lundi 23 et jeudi 25 septembre 2014 dans le cadre de la semaine « Senior et plus » sur la place du Capitole, à Toulouse.

Depuis, d'autres Mamies Guitares ont pu voir le jour dans plusieurs villes de France, avec de nombreux partenaires différents.

RÉFÉRENCES

Septembre 2014 • Toulouse • avec le **Pôle animation seniors de la ville de Toulouse**

Représentation sur la place du Capitole, dans le cadre de la semaine « Senior et plus »

Novembre 2015 et 2016 • Brest • **Festival Invisible**

Avril 2016 • Dijon • **La Vapeur**

Février 2017 • **Vallauris**

Mars 2017 • **Roques-sur-Garonne**

Octobre 2017 • Rennes • **Les Tombées de la Nuit**

Juin 2018 • Poitiers • **Festival Bruisme**

Janvier 2019 • Toulouse • **MJC Roguet**

Septembre - octobre 2021 • Perpignan • **Festival Jazzèbre**

Mars 2022 • Grenoble • **La Belle Électrique**

Avril 2022 • Bordeaux • **Einstein on the beach**

Novembre 2022 • Ardèche • **SMAC 07**

Avril 2023 • **Banlieues Bleues** • Pantin

Juin 2023 • **Chato'do** • Villesavin

Novembre 2023 • **Maison des Mémoires** • Septfonds

Mars 2024 • **La Maison de la Terre** • Poucharramet

Novembre 2024 • **La Soufflerie**, Scène conventionnée • Rezé

Avril 2025 • **L'Arsenic** • Gindou

LIVRET

Un livret, le «Manifeste de la nouvelle république des Mamies Guitares» a été réalisé par Patrick Girot, avec le soutien de La Vapeur (Dijon). Retour en texte et en image sur l'expérience des Mamies Guitares à Toulouse (2014), Brest (2015) et Dijon (2016).

<https://fr.calameo.com/books/0047851478ae32ff2a017>



LA PRESSE EN PARLE

Guitares électriques et cheveux blancs, les Mamies guitares entrent en scène

Les Mamies guitares, c'est une drôle d'idée : sept retraitées non musiciennes qui créent en cinq jours un spectacle à base de textes et guitares électriques. À chaque fois, le groupe change. En ce début mars, les Mamies guitares sont lotoises.

« C'était moins chantant, moins maniéré ? » demande Aude au metteur en scène. Scène classique de répétition en ce jeudi après-midi à Gindou. Si ce n'est que les sept artistes ont toutes dépassé la soixantaine et ne sont pas professionnelles. Devant elles, les textes qu'elles ont écrits. Derrière elles, sept chaises supportant chacune une guitare électrique. Bienvenue chez les Mamies guitares. Elles s'appellent Dominique, Héléne, Janet, Anna, Ginette, Héléne, Aude, Habibent Cazals, Montcléra, Gindou, Salyiac, Marminiac, Rampoux. Certaines se connaissaient avant. Mais aucune n'avait encore joué de la guitare. C'est là le principe même des Mamies guitares : créer un spectacle en une semaine, avec sept femmes de plus de 60 ans, non musiciennes. « À chaque fois, on a un nouveau groupe », observe le musicien Mathieu Sourisseau.

L'agenèse : « une république des mamies guitares »

Le projet a été imaginé en 2014 par le collectif Freddy Morezon. « L'idée c'était de faire une république des mamies guitares. Un manifeste sous forme de slogans. Pour qu'elles puissent se créer leur monde utopique avec des lois, fait par des femmes pour des femmes », détaille le musicien. Depuis le projet a un peu évolué mais continue à leur laisser la pa-

role.

Mais comment créer un spectacle à partir de rien, en cinq jours ? Première étape : trouver les « mamies ». « On est passé par le réseau des quatre bibliothèques », explique Richard Nadal, coordinateur de la saison culturelle de Cazals-Salyiac. Flyers, bouche-à-oreille ont fait le reste : « Deux personnes différentes avaient pensé à moi », raconte Janet, léger accent anglais et mèches rose pâle. Pourquoi s'être lancées dans le projet ? « C'est une semaine pour nous, avance Aude, parce que le reste du temps, on n'arrête pas, entre toutes les missions de bénévoles à droite à gauche ». Et puis, dit-elle : « C'est un joli projet, autour de l'écriture et de la musique ». « Et c'est du jeu », ajoute Janet. Lundi matin, le groupe a rencontré Mathieu Sourisseau et l'écrivain Ronan Mancec. « On a discuté, ça a fait émerger des sujets et des envies d'écriture », explique ce dernier. Comme le spectacle sera joué le 8 mars, les questions féministes s'y invitent. Il y a aussi le corps, le devoir, vivre seule, des envies... « Je mets un point d'honneur à ne rien écrire moi-même, dit-il, par contre je peux mélanger certains de leurs textes ». Les sept Lotoises ont écrit durant trois matinées d'atelier à la médiathèque de Cazals. L'après-midi, c'était musique à L'Arséniac, à Gindou. « J'installe toutes les guitares. Il y a



Héléne, Ginette, Anna, Aude, Janet, Dominique et Maria, les Mamies guitares du Lot. / DOM - F.R.

choix et elles vont vers les guitares qui leur plaisent », explique Mathieu Sourisseau. Autant le dire tout de suite : cinq jours ne transforment pas ces « mamies » en Jimi Hendrix. « Avec des gestes, je leur fais déclencher des sons, explique Mathieu Sourisseau, au début, elles ont l'impression que c'est du bruit et

ça l'est un peu ». Mais le fait de jouer à plusieurs et l'utilisation d'objets transformant petit à petit les bruits en sons, cristallins, percussifs, expérimentaux.

Des textes en français et en anglais
Puis, à partir du jeudi, il faut construire le spectacle. Le passage à la scène occa-

sionne un petit coup de stress. « Avant, on est autour de la table, on écrit, on s'amuse et là, soudain, on comprend les enjeux », observe Mathieu Sourisseau. En ce jeudi après-midi, les « mamies » travaillent la lecture des textes. Héléne, bientôt 78 ans, profite d'une pause pour s'asseoir avec sa guitare. Aude se bat avec un texte malicieux. « Faire venir le sourire, c'est difficile, dit-elle. - Tout à l'heure, t'étais souriante, observe Ronan Mancec. - C'était pas calculé ». C'est au tour de Dominique et Maria. « Comme c'est beau », soupirent les autres. Anna s'attache à mettre plus d'énergie dans sa lecture : « Je t'imagines comme quelqu'un qui fait beaucoup de manifs », lui lance Ronan Mancec. On s'écoute, on se corrige, on s'applaudit presque. Le duo de Maria et Janet qui, en français et en anglais, racontent une vie seule, suscite un « C'est parfait ». On rigole aussi de ces mains qui veulent retourner dans les poches, d'un geste qui revient comme un tic, d'une langue qui fourche.

17 heures passées, Héléne doit partir. Rendez-vous le lendemain pour le filage. « Ça rend triste que ça se termine ce projet. Après ce sera un peu vide », glisse Janet à Anna. Avant qu'elles retrouvent leur vie de retraitées sacrament actives.

Florence Raynal

Les Mamies guitares, samedi 8 mars à 20 h 30, à L'Arséniac, Gindou.

La Dépêche du Midi - 7 mars 2025

<https://www.ladepeche.fr/2025/03/07/guitares-electriques-et-cheveux-blancs-les-mamies-guitares-entrent-en-scene-12553805.php>

INTERVIEWS RADIO

RADIO NOVA - 19 AVRIL 2023

<https://www.nova.fr/festival/au-festival-banlieues-bleues-des-mamies-apprennent-a-jouer-de-la-guitare-pour-devenir-de-vraies-rockeuses-226638-19-04-2023/>

FRANCE INTER - CARNETS DE CAMPAGNE - 4 JUIN 2024

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/carnets-de-campagne/carnets-de-campagne-du-mardi-04-juin-2024-7933700>

LES ARTISTES ·

MATHIEU SOURISSEAU

Guitare



Bassiste et guitariste, Mathieu Sourisseau a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues, hip hop...).

Lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes (Zéraf, Buda musique), puis en duo (Belo Belo, Buda musique), il est repéré pour son jeu de basse très particulier et la sincérité de son engagement musical. Il invite le batteur Hamid Drake (Chicago) à se joindre à leur duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. En 2016, il convie la violoncelliste Julie Läderach pour une nouvelle création, (Yene Alem, Buda musique) et, depuis 2018, le duo continue son exploration de la musique éthiopienne avec le contrebassiste Sébastien Bacquias.

Mathieu Sourisseau a participé à « The Bridge », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées, initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Tournée en France en octobre 2016 et 2019. Dans ce cadre, il rencontre Mike Ladd (rappeur américain) et lui propose une collaboration. En 2019 naît le duo Reverse Winchester qui explore dans la plus simple formation (guitare acoustique amplifiée / voix) un blues noise minimaliste. (Newburn, Mr Morezon).

En 2015 il est à l'initiative du groupe Facteur Sauvage (Daniel Scalliet, voix / Laurent Paris, batterie / Mathieu Sourisseau, basse). Un trio brut, compact, au son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, nourri au blues primitif et au rock. (3 albums, Mr Morezon).

A l'été 2012, il rencontre Guillaume Bertrand dans le cadre du festival Karacena, avec et autour de l'école nationale de cirque du Maroc : création musicale sous la direction de Joe Doherty. Guillaume Bertrand lui propose en 2015 de créer la musique de son spectacle « Les pantins » (compagnie 13ème quai). Création « live » et en solo avec la participation de patients du centre psychiatrique de L'Ain, dans le cadre d'un dispositif « Culture santé ».

Il est également à l'origine des « Mamies Guitares », projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Ronan Mancec.

RONAN MANCEC

Écriture



Auteur de théâtre et chanteur, j'ai publié une dizaine de pièces aux éditions Théâtrales, mises en scène par Elsa Amsallem, Bouèb, Laure Fonvieille, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon, Vincent Pavageau ou encore Paule Vernin, ainsi que par de nombreux amateurs. Parfois issues de commandes d'écriture, mes pièces ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture (À mots découverts, France Culture, la Tête noire...) ; certaines ont été traduites en allemand et en anglais.

Mon travail comprend des pièces tout public parmi lesquelles Je viens je suis venu (prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009) ou Azote et fertilisants (aide à la création Artcena 2014) et des textes pour la jeunesse comme Tithon et la fille du matin (bourse de résidence du Centre National du Livre 2017), Daydreaming (aide à la création Artcena 2020 suite à un voyage au Rwanda), Le Gardien de mon frère (prix Text'enjeux 2021 et prix de la pièce de théâtre Armand-Gatti 2021), La carte des routes et des royaumes. Pour le jeune public, je m'engage de 2013 à 2020 auprès du théâtre du Pélican, et ces dernières années avec Très Tôt Théâtre. J'écris à partir de collectes de témoignages dans ma propre compagnie à Rennes de 2006 à 2012, ce qui m'a amené à une réflexion sur les liens entre documentaire, fiction et in situ. Je suis l'auteur de plusieurs spectacles pour l'espace public, le dernier en date, Le Jardin, est créé en 2021 (bourse Écrire pour la rue, m.e.s. Elsa Amsallem).

« Proche du plateau et sur scène à l'occasion, je développe une activité de dramaturge avec Laure Fonvieille, écris au contact de neurologues (Le cœur de l'hippocampe) ou d'un sismologue (J'entends nos cœurs et c'est comme ça que je sais que nous ne sommes pas morts pour Binôme)... Je fais partie de l'équipe d'auteurs et autrices de Follow Me, une expérience de poésie live par SMS (Maud Jégard) et porte avec le musicien Mathieu Sourisseau Les Mamies guitares, une performance de guitare électrique et écriture pour sept femmes senior. Dans cet esprit je fais écrire les autres, en ateliers d'écriture auprès de scolaires (enfants à université), de jeunes en décrochage ou de divers groupes d'adultes.

J'anime avec Noëlle Keruzoré et d'autres le collectif Dans le vif, qui invite depuis 2018 auteurs, autrices, artistes de théâtre et citoyen·nes à s'emparer de thèmes de l'actualité politique. Impliqué dans plusieurs comités de lecture de textes dramatiques au fil des années, j'ai été membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez de 2014 à 2019. J'ai traduit depuis l'anglais des pièces de Duncan Macmillan ou Annie Baker, créées en France, en Belgique et en Suisse ; 70* ans de fragments d'Hannah Khalil est lauréate de l'aide à la traduction de la MAV en 2018.

Je suis chanteur de polyphonies d'inspiration traditionnelle, dans plusieurs espaces et notamment avec l'ensemble professionnel Mze Shina de 2016 à 2023. Je propose des lectures chantées de certains de mes textes, spectacles seul en scène portés par la cie La mort est dans la boîte où se rejoignent de multiples facettes de mon activité. »

Ronan Mancec



L'ENVIRONNEMENT DU PROJET • FREDDY MOREZON

Les Mamies Guitares est un projet d'action culturelle du collectif **Freddy Morezon**, un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002. Le collectif Freddy Morezon rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux. La ligne artistique de Freddy Morezon est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

www.freddymorezon.org

CONTACT

Freddy Morezon
17 place intérieure St Cyprien
31300 TOULOUSE

Sarah RECLA
+33(05) 67 00 23 55
sarah@freddymorezon.org

