



Crocodile

Etenesh Wassié
Myriam Pellicane



FREDDY MOREZON

Crocodile

Crocodile réunit la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié et la conteuse Myriam Pellicane dans une création à la croisée du chant et du récit. De leur rencontre naît un dialogue instinctif et sensible, nourri de vécus et de légendes d'Éthiopie, où s'esquissent des figures de femmes puissantes. Sans traduction ni artifice, leurs voix se répondent et inventent un langage commun, où le malentendu devient poésie, la violence se transforme en force et le chaos devient source de joie.

Dans cette dynamique d'exploration, le duo souhaite ouvrir le projet à une musicienne invitée, à travers une série de laboratoires de création sans finalité immédiate. Pensés comme des espaces de rencontre, d'écoute et d'expérimentation, ces temps permettront de faire émerger un dialogue à trois, avant d'inscrire durablement une nouvelle complice dans l'aventure.

Etenesh Wassié : chant

Myriam Pellicane : récit

Tatiana Paris, Selma Namata Doyen,

Emilie Škrijelj, Gloria Herrera, Line Willerval : musiciennes

Une production Freddy Morezon, réalisée en coproduction avec SMAC Plages Magnétiques (Brest), CERC - centre de creacion musicau (Pau), La Grande Boutique (Langonnet), le Centre des Arts du récit, scène conventionnée (Grenoble) en partenariat avec les Festivals Détours de Babel (Grenoble) et Convivencia (Toulouse). Avec le soutien financier du Ministère de la Culture (DGCA - dispositif résidence mutualisée).

Crocodile Création 2027

Public ?

Récits et musiques

Calendrier de création

05.06.26 | Laboratoire avec Emilie Škrijelj
Plages Magnétiques x La Carène, Brest (29)

22 > 26.06.26 | Laboratoire avec Selma Namata Doyen et
Tatiana Paris
cerc, centre de creacion musicau, Pau (64)

21 > 23.07.26 | Laboratoire avec Line Villerval et Gloria Herrera
Plages Magnétiques x La Carène, Brest (29)

19 > 24.10.26 | Résidence de création
Le Quartz, Scène nationale de Brest, Brest (29)

22 > 26.02.27 | Résidence de création
Le Kiwi x Convivencia, Ramonville (31)

22 > 24.03.27 | Résidence de création
Centre des Arts du Récit, Théâtre Prémol, Grenoble (38)

25.03.27 | Création
Centre des Arts du Récit, Théâtre Prémol, Grenoble (38)

30.03.27 | Le Quartz, Scène nationale de Brest x Plages
Magnétiques, SMAC, Brest (29)

Biographies

Etenesh Wassié



© Erik Damiano

Etenesh Wassié est une chanteuse éthiopienne issue de Gondar, figure importante de la scène azmari. Elle s'inscrit dans cette tradition de chanteurs-poètes improvisateurs des cabarets d'Addis-Abeba, où se construit un art du chant lié au verbe, au rythme et à l'adresse directe. Sa voix, profonde et intense, traverse le blues, l'éthio-jazz et les musiques improvisées, au fil de nombreuses collaborations internationales. Sur scène, elle déploie un chant habité, entre puissance et fragilité, où la voix devient un espace de rencontre et de circulation entre les mondes.

+++

Myriam Pellicane



© DR

Myriam Pellicane est conteuse et performeuse. Elle conçoit le récit comme une expérience vivante, où la parole, la voix et le corps ouvrent des espaces de transformation. À la croisée du conte, du théâtre et des musiques actuelles, elle développe une écriture orale habitée, nourrie de mythes anciens et d'imaginaires contemporains. Son travail, marqué par des scènes allant des musiques improvisées aux esthétiques plus rock, privilégie l'instant, l'adresse et la relation au public, dans un mouvement constant entre mémoire et invention.

+++

FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien·nes implanté à Toulouse depuis 2002.

Il rassemble aujourd'hui une quinzaine de musicien·nes aux esthétiques plurielles.

La ligne artistique de Freddy Morezon est multiple : ses membres portent tous le goût des musiques hybrides et du croisement des cultures. Issue du jazz et des musiques improvisées, elle se déploie des musiques traditionnelles et expérimentales à la folk ou encore à la pop.

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Nos lignes de développement · La production et la diffusion des groupes portés par les musicien·nes du collectif

La production phonographique · Le label Mr Morezon

Les projets culturels de territoire · Créations in situ en relation avec les personnes qui font le territoire

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

FREDDY MOREZON

Contact

Diffusion

Sarah Recla | 06 30 71 52 59 | sarah@freddymorezon.org



© Hazam

© DR