

LE GRAND SILENCE



DE L'ORCHESTRE MERVERSIBLE AU GRAND SILENCE

Le Grand Silence est la nouvelle incarnation de l'**Orchestre Merversible** qui a officié de 2016 à 2021 au sein de la compagnie du même nom dans un premier temps puis en relative indépendance par rapport à la compagnie depuis 2018.

La dissociation de la compagnie et de l'orchestre est due à la prise de trajectoires divergentes, Merversible étant exclusivement dédiée à un projet théâtral alors que l'orchestre développe un projet devenu essentiellement musical.

De ce constat est apparue la nécessité de débarquer du navire Merversible pour évoluer dans une structure correspondant aux envies et besoins de l'orchestre.

En octobre 2021, l'Orchestre devient : Le Grand Silence

Le Grand Silence est un orchestre tout neuf de dix personnes, riche de six ans d'existence.

Il est constitué de :

Florian NASTORG - sax baryton, composition

Luc FAGOAGA - voix, mégaphone

Andy LEVEQUE - saxophone alto

Marc MAFFIOLO - saxophone basse

William LAUDINAT - trompette

Sébastien CIROTTEAU - trompette

Guillaume PIQUE - trombone

Youssef GHAZZAL - contrebasse

Clem THOMAS - caisse claire

Léonard BOSSAVY - grosse caisse



NOTE D'INTENTION

Au-delà de la référence cinématographique et l'imaginaire du western spaghetti d'où son nom est tiré, Le Grand Silence évoque la sensation du temps suspendu, le recueillement terriblement vibratoire qui précède une prise de décision importante dans une vie, avant le basculement, le grand saut dans le vide, vers l'inconnu. Où l'humain est minuscule et vivant.

Plus précisément, le nouveau répertoire émane de la situation concrète de l'orchestre en 2021, vivant un changement d'identité après six ans d'existence.

Pour ce faire, il se glisse dans la peau d'une ville fantôme.

Une entité qu'il faut habiter de nouveau, dont il faut retrouver l'usage, les mythes et les rituels.

L'orchestre puise sa substance dans :

la musique orchestrale moderne, narrative ou abstraite : écriture ouvragée, arrangements, variation mélodique générant une narration ou, plus simplement, une image. Avec pour fers de lance : **Prokofiev, Morricone, Varèse, Lili Boulanger.**

les musiques dérivées du jazz et des musiques improvisées : une écriture toujours envisagée avec l'apport de l'improvisation individuelle et collective.

une certaine fonction de la musique issue des musiques populaires : la célébration. Celle des rites de passage, des mariés, des mariées, des nouveau-nés, des défunts, des saisons, des esprits.

Résidences de création

du 17 au 21 janvier 2022 - La Gare aux artistes, Montrabé

du 8 au 11 novembre 2021 - Chez Lily, Germ-Louron





ECOUTER

merversible.bandcamp.com/releases

CONTACT

Alexandra Cirotteau

alexandra@freddymorezon.org

05 67 00 23 55

SITE INTERNET

www.freddymorezon.org/projets/le-grand-silence



FREDDY MOREZON

Photos © Franck Morinière