

THERE IS NO WAS

CRÉATION 2022



NICOLAS LAFOUREST - GUITARE ÉLECTRIQUE

KARINE PAIN - VIDÉO



FREDDY MOREZON

NOTE ARTISTIQUE

Les deux univers de Karine Pain et Nicolas Lafourest se sont rencontrés en 2020 lors de création du clip Untitled #4 (album "Faulker Songs" de Forêt, sortie en 2021 chez Mr Morezon).

Une immédiate connexion artistique leur a donné envie d'une collaboration sur un projet plus conséquent. Ils décident alors de s'associer pour imaginer un concert-vidéo qui modèlera dans l'espace scénique la musique de Forêt et les créations vidéos de Karine, via un dispositif de projection sur tulle.

Les compositions de Nicolas Lafourest dialoguent avec les images. Elles laissent une très grande place à l'imaginaire, à une libre interprétation. Son jeu solo est sincère et sans effet. Il se met à nu. Cette solitude touchante et poétique crée une expérience d'écoute profonde, un voyage intime.

Le set de ce projet de vidéo-concert sera composé de morceaux de l'album Faulker songs et de nouvelles compositions.

Le travail vidéo de Karine Pain, également empreint d'une grande liberté d'interprétation et de lecture sensible, répond complètement avec ce mode d'écoute très ouvert. Les images, projetées sur la durée d'un set, seront créées dans la même veine artistique que le clip Untitled #4. Elle conçoit ce projet vidéo comme un duo, un dialogue entre musique et images en mouvement. Un concert-vidéo onirique, poétique. Epuré et sobre, comme la musique de Forêt.

Le contenu de cette projection vidéo se base sur un mélange de matières filmiques (vieux films de fiction ou documentaires des années 60-70 et rushes personnels de Karine Pain), de compositions, incrustations, collages. Mais également sur un montage dont le rythme est en harmonie avec la musique. Tout comme le clip Untitled#4, les vidéos ne seront ni illustratives, ni formelles mais plutôt une interprétation en images de la musique de Forêt. Le contenu sera à la fois expérimental, narratif, impressionniste, abstrait, avec une forme de dramaturgie, de progression au fur et à mesure du déroulement du concert.

Les images vidéo seront composées et montées en amont du concert puis seront mixées en direct, de manière improvisée.

NICOLAS LAFOUREST - GUITARE ÉLECTRIQUE

KARINE PAIN - VIDÉO

«There is no was» est une citation de W. Faulkner.

Par ce paradoxe, l'écrivain nous dit :

« le passé n'est jamais mort, il n'est même jamais passé »

Le passé se mêle au présent, au point, parfois, de s'y substituer.

Cette approche singulière de la temporalité caractérise la structure du récit faulknérien et s'impose comme une rupture radicale avec notre manière de penser.

Peut-être faut-il appréhender le temps non sur le mode de la succession, mais sur celui d'une simultanéité où passé et présent se déploient... en transparence...



NICOLAS LAFOUREST

Musicien à la pratique instrumentale instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive, Nicolas Lafourest développe un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées. Une musique aux motifs répétitifs, mélodiques mêlant tension et fragilité, douceur et rugosité.

Il collabore avec G.W. Sok, ex-chanteur de The Ex, dans trois projets : en duo dans The And, en trio dans Coddiwomple (avec Olivier Mellano) et en quatuor dans Cannibales & Vahinés (avec Marc Démereau et Fabien Duscombs).

Dans Choc Gazl avec Lila Fraysse, Granit Lip avec Marc Démereau, avec Betty Hovette dans Xibipio. Parallèlement, il intervient dans diverses collaborations pour le théâtre, la danse, le cirque, avec la compagnie Baro d'evel (Bestias, La Cachee) et avec le comédien Sébastien Barrier (Chunky Charcoal, Gus). Il se produit en solo dans son spectacle intimiste Forêt.

FORÊT /PROJET SOLO DE NICOLAS LAFOUREST

La guitare seule, sans additifs, exprime l'émotion dans sa forme la plus réduite, à l'os, par les cendres. Si l'ornement est mis de côté ici, où ne subsistent qu'armatures et formes brutes, la musique n'en est que plus directe et suggestive. Un son brut, aride, à la fois mélancolique et rassurant, comme de longues promenades en solitude accompagnée. La trame rêche et ronde des cordes, tantôt grondantes, roulantes, saillantes, frémissantes ou chuchotantes, déploie un panel d'expressivité qui emporte l'auditeur vers ses propres paysages décharnés ou sublimes.

Il a réalisé 3 albums : Billie en 2008, Ma Walki en 2019 et Faulkner songs en 2021.

FAULKNER SONGS

L'album Faulkner songs de Forêt est paru en février 2021.

« Quand j'ai fait écouter les fragments de ces morceaux à un ami, il a évoqué Faulkner. J'ai trouvé la correspondance juste dans sa résonance à un certain imaginaire. En lien direct avec une âme aux contours écorchés, les 'Faulkner Songs' ont été construites sur une guitare électrique jouée à vide, débranchée, à l'abri de toutes tentations d'effet(s). Cette contrainte comme volonté a guidé mes attentes vers ce même but, là où le propos se resserre et s'évide ».

Captées sur le vif, les Faulkner songs ouvrent l'imaginaire, suscitent des images. Forêt nous entraîne vers des contrées aux sonorités familières et dans les méandres de son paysage intime. Forêt ne triche pas. Il se livre avec une extrême sincérité, sans ornement inutile, sans le moindre effet. Se mettant à nu. Son monde est contrasté, apaisé et tendu, lumineux et tourmenté. L'harmonie y est souvent contrariée, la dualité exprimée de manière stridente et nerveuse. Le bruit et la fureur. Un tiraillement, une dissonance qui stimule le mouvement, l'intensité du jeu, l'émotion qu'elle suscite. Les Faulkner songs, c'est un monde vibrant dans la moindre note. Une âme.

KARINE PAIN

Karine Pain est vidéaste, monteuse-truquiste et productrice vidéo. Depuis 98, elle collabore au travail de Pierrick Sorin artiste vidéaste, spécifiquement sur le montage, les effets, les trucages de films pour des théâtre optiques, des dispositifs visuels montrés lors d'expositions nationales et internationales (Biennale de Sao Paulo, Grand-Palais, Centre Pompidou, Fondation Cartier, Tate Gallery, Museo de la Reina Sophia, Mamba...).

Karine Pain a aussi monté des vidéos diffusées lors de spectacles mis en scène ou scénographiés par Pierrick Sorin tels que 22h13 produit au Théâtre du Rond-Point, le New show du Cabaret burlesque au Grand T, La flûte enchantée à l'Opéra Lyon, Trois rêves non valides du groupe Artzoid(film 3D relief) créé au Grand R...

Elle a participé également à certains spectacles et performances de Pierrick Sorin (performance Techniciens de surface, au Lieu Unique, 2000), concerts-vidéos de Pierre Bastien et Pierrick Sorin (1998 à 2003). Elle a composé également des trucages en direct sur la performance Portraits mobiles et objets associés montrée à Nuit Blanche Paris, Genève, Toulouse, Rennes, Bâle, Nantes, Rennes...

Par ailleurs, elle collabore assez régulièrement au travail de Gaëtan Chataigner, vidéaste nantais. Elle a monté le clip Louxor j'adore, de Katerine, entre autres clips et a travaillé sur la production de quelques unes de ses vidéos (Le voyage à Nantes...).

Elle collabore aussi à des projets télévisuels en post production (magazines, documentaires...). Karine Pain a conçu et produit Bandes à part, un magazine télévisuel mensuel de 52' sur la création audiovisuelle contemporaine et régionale, diffusé sur Télénantes entre 2010 et 2012. Dans ce cadre, elle a produit et monté notamment Scopitones, une série de 9 clips inédits de Katerine, Francis et ses peintres.

Depuis 2014, Karine Pain réalise des vidéos. Elle crée très régulièrement des films pour le FRAC des Pays de la Loire et collabore de temps en temps avec le Musée d'art de Nantes.

Karine Pain a par ailleurs, travaillé récemment sur des vidéos musicales. Elle a co-réalisé avec Gaëtan Chataigner, un teaser Perdu dans un étui de guitare du groupe Aquaserge. En 2020, Karine Pain a donc créé le clip Untitled #4 de Forêt. Elle a réalisé aussi le clip Planet Ping Pong pour Le Volume courbe, selon ce même principe esthétique.

ÉQUIPE

PIERRICK SORIN - CONSULTANT ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE

Auteur de court-métrages, d'installations vidéo, de dispositifs à effets holographiques, Pierrick Sorin a également signé - ou co-signé - des mises en scène et scénographies de spectacles, des opéras en particulier. Ses oeuvres, qu'elles privilégient les illusions "à la Méliès", le désarroi existentiel ou des questionnements intellectuels, sont toujours habitées par un humour teinté d'autodérision et par une poésie inventive qui met en jeu le processus même de création des images. La pratique de l'autofilmage est aussi une caractéristique majeure de son travail. Il a scénographié et mis en scène plusieurs opéras, La Flûte enchantée, à l'Opéra de Lyon, La Belle Hélène, au Théâtre Musical du Châtelet... Ses scénographies sont toujours fondées sur un usage vivant de la vidéo. Les chanteurs deviennent les personnages d'un film construit sous les yeux des spectateurs.

PIERRE OLIVIER BOULANT - INGÉNIEUR DU SON

Après une formation scientifique en biochimie et quelques années dans l'industrie du traitement de l'eau, Pierre-Olivier Boulant décide en 2000 de se consacrer à une vieille passion : le son. Il rejoint musiciens et danseurs dans la région toulousaine pour pratiquer avec eux la prise de son stéréophonique subjective. Formé à la régie son et vidéo, il part ensuite en tournée avec Arkadi Zaidès en 2014. En 2016, il travaille sur la création de Camille de Toledo et Christophe Bergon Sur une île. Après une expérience avec Macbeth de Brett Bailey et Fabrizio Cassol en 2015, il développe un programme informatique de spatialisation basé sur la synthèse de front d'onde, ce dernier donnant plus de liberté dans la focalisation des sources sonores dans leur dimension, leur position et leurs déplacements. Cet outil sert notamment sur La Reprise de Milo Rau (IIPM) et lors de nombreux concerts.

JÉRÉMIE CUSENIER - CRÉATEUR LUMIÈRE

De 13 à 21 ans, Jérémie Cusenier parcourt l'Atlantique et la Méditerranée avec un groupe d'éducation par la mer et le voyage. En 1996, il met un pied à terre à Nantes, il est embauché au CRDC (qui deviendra le Lieu Unique) où il assure la régie lumière. C'est par ce biais qu'il rencontre Mathurin Bolze et Christian Dubet à l'occasion de plusieurs accueils de spectacles.

Leur collaboration débute en 2005, à l'occasion de la reprise de la régie lumière du spectacle Tangentes. S'ensuivent créations et projets in situ jusqu'à ce jour (Du goudron et des plumes, A bas bruit, Barons perchés, Ici ou là Maintenant ou Jamais, Somnium, Santa Madera).

Ce projet se veut à la croisée des chemins, entre concert, performance, cinéma... Il était donc naturel que deux structures s'allient, une dans le champ de la vidéo et l'autre dans celui de la musique.

LE COLLECTIF FREDDY MOREZON

Freddy Morezon est un collectif toulousain de musiciens, actif depuis 2002 dans les franges du jazz contemporain, de l'improvisation et de l'expérimentation. La structure travaille au développement de créations produites par un noyau d'artistes. Sa ligne artistique s'est affirmée via de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques et des cultures, dans une volonté d'ouverture et de démocratisation de certaines musiques parfois perçues comme difficiles d'accès.

Le caractère innovant de Freddy Morezon se retrouve dans son projet artistique mais aussi dans son mode de gouvernance collective : l'association regroupe un noyau dur d'artistes qui s'emparent de manière collégiale de la direction du projet.

Le collectif est reconnu comme un élément incontournable de la scène des musiques créatives en Occitanie. Il est accompagné par les collectivités territoriales et les différentes sociétés civiles. Les projets accompagnés par la structure résonnent sur différents réseaux (Clubs et Festivals de jazz, SMAC, cafés culture). Depuis quelques années, il développe également ses propres organisations de concerts.

PIERRICK SORIN PRODUCTION

Pierrick Sorin Production a été créée en 2002 par Pierrick Sorin, artiste-vidéaste nantais. Il réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels (Installations vidéo, «théâtres optiques», œuvres visuelles interactives...). Durant les années 90, son travail le propulse rapidement vers les «hauts lieux» de l'art contemporain : Biennale de Venise, Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate gallery de Londres, musée Guggenheim de New-york, Metropolitan Museum of photography de Tokyo... Tout en développant son activité artistique personnelle, Pierrick Sorin intervient également dans le domaine de la communication événementielle : il collabore avec Jean-Paul Goude pour la maison Chanel, crée des œuvres de commande pour les Galeries Lafayette Haussmann, Renault, Cartier...

Il est également depuis 2006 auteur de scénographies ou de mises en scène d'opéra fondées sur une utilisation originale des techniques de la vidéo directe en usage sur les plateaux de télévision (La belle Hélène au Théâtre du Chatelet, Turandot à la Scala de Milan, La flûte enchantée à l'Opéra de Lyon,...) La société Pierrick Sorin production gère de manière autonome la production de projets nécessitant des moyens humains et matériels importants. Motivée par de multiples projets atypiques, l'activité de la société se situe à la frontière de la création audiovisuelle, des arts plastiques et du spectacle vivant. Karine Pain collabore avec Pierrick Sorin depuis une vingtaine d'année.



CONTACT

FREDDY MOREZON

Sarah Recla - production et développement des projets

sarah@freddymorezon.org

05 67 00 23 55

LIENS

THERE IS NO WAS

NICOLAS LAFOUREST

Biographie : <https://www.freddymorezon.org/artistes/nicolas-lafourest/>

Forêt : <https://www.freddymorezon.org/projets/foret/>

KARINE PAIN

<https://vimeo.com/user40539938>

PIERRICK SORIN PRODUCTION

<https://vimeo.com/user67529567>

