

Mortelle Randonnée



avec

Karen Mantler

Création 2023

*C'est probablement trop pop pour les jazzmen et trop bizarre pour le public pop,
mais si cela vous semble intrigant, vous apprécierez probablement
Mortelle Randonnée avec Karen Mantler*

C'est Mortelle Randonnée qui se balade chez Carla Bley, en compagnie - s'il vous plait -
de sa fille Karen Mantler. Un peu trop pop, un peu trop jazz.

C'est généreux, iconoclaste, francobelge US.

Mon crayon magique (a écrit cette mélodie), Ce maudit Volcan, J'aime pas l'argent
sont des petites pépites ciselées dans la même veine que les appétits tropicaux de la mère.

Un orchestre chamboule-touche-à-tout
qui entonne à tue-tête : j'aime pas chanter !

Karen MANTLER • voix, piano électrique, orgue, glockenspiel, harmonica

Sébastien CIROTTEAU • trompette, saxhorn alto, orgue, synthétiseur, voix, appeau

Andy LÉVÊQUE • saxophone alto, basse, clavier, flûte à bec, voix, appeau

Benjamin GLIBERT • guitare électrique, basse, clavier, percussion, voix, appeau

Clem THOMAS • batterie, glockenspiel, ukulele, voix, appeau

Mortelle Randonnée avec Karen Mantler

Depuis 2020, Mortelle randonnée parcourt le répertoire de la compositrice américaine Carla Bley, plus particulièrement la période où elle collaborait avec le trompettiste Michael Mantler (70's à milieu 80's). De cette période est également née la chanteuse et multi-instrumentiste Karen Mantler, fille des sus-nommés, elle-même auteur de cinq albums de chansons faussement naïves, petites pépites avant-pop ciselées dans la même veine familiale.

En 2023, Mortelle Randonnée invite Karen Mantler pour ré-arranger sa propre musique, en français s'il vous plaît et en regard des musiques de Carla Bley qu'elle joue depuis son enfance.

Lauréat 2022 du réseau OcciJazz, le groupe a la joie de convier Karen Mantler à l'Astrada (Marciac) pour une résidence de création en février 2023, suivies de 2 tournées européennes (mars 2023 et été 2023).

Pour cette création, nous mettrons en regard deux répertoires, celui de Carla Bley, la mère et celui de Karen Mantler, la fille. Entre les deux il y a une évidente filiation musicale dans l'humour, le goût pour les harmonies tendues, la mélancolie des lignes mélodiques.

Bien que Karen soit familière depuis son plus jeune âge avec le répertoire de sa mère, il lui faudra trouver sa place dans les arrangements et la liberté que nous avons pris avec les originaux. Nous nous sommes en effet affranchis des structures classiques du jazz : exposition du thème, variations, successions de soli, retour au thème. Un morceau comme La 440 (A 440) qui sonne plutôt country-rock à l'origine, devient ainsi un drone massif et oscillant autour du La pour finir en une pièce minimaliste suspendue où des La sont égrenés aléatoirement en s'appuyant sur le rythme original de la mélodie.

https://youtu.be/mj9XAYNf_6o

Nous porterons aussi notre attention sur les orchestrations pour intégrer les instruments de Karen : orgue, piano électrique, glockenspiel, harmonica et voix.

Sachant que ses claviers sont en doublons avec les nôtres, nous devons creuser de nouvelles lignes instrumentales pour enrichir encore la palette iconoclaste des timbres instrumentaux.

Nous avons choisi de traduire les chansons de Carla Bley, il semblait donc évident de proposer à Karen de chanter aussi ses chansons en français (elle apprend le français). Ainsi ses chansons deviennent : Ce Maudit volcan (That damn volcano), J'aime pas l'argent (I hate money), Mon crayon magique a écrit cette mélodie (My magic pencil wrote this melody).

Une production Freddy Morezon, en co-production avec Occijazz et l'Astrada.

Karen Mantler

Conçue lors du festival de jazz de Newport (NY) en 1968 par Carla Bley et Mickael Mantler, Karen Mantler est une enfant de la balle. Pendant les concerts, son berceau est placé sous le piano de sa mère. Enfant, elle enregistre des voix sur Escalator over the Hill (1973) puis sur Tropic Apetites (1974), apprend le glockenspiel puis l'orgue et participe à de très nombreuses tournées dans l'orchestre de sa mère, jusqu'au jour où elle se fait passer pour elle et se fait virer de l'orchestre. Obtient une bourse pour Berklee où elle se met à dos les enseignants. Elle se consacre alors à sa propre musique, une sorte de jazz couplé à une pop décalée, le tout filtré à travers son sens de l'humour bizarre et omniprésent. Ses trois premiers albums traitent quasiment exclusivement de sa relation avec son chat Arnold : Karen Mantler & her cat Arnold, Karen Manler & her cat Arnold get the flu et enfin Farewell, disque d'adieu à son chat défunt. Assez logiquement, la suite est consacrée à lui trouver l'impossible remplaçant : The Pet's Projet. Enfin en 2014, elle a publié un cinquième album : Business is bad.

Elle collabore régulièrement avec Robert Wyatt, Chris Cutler ou le bassiste Kato Hideki (Ground Zero) . Sa musique a souvent été comparée à Laurie Anderson ou Nelly McKay.

Il faut absolument, en plus d'écouter sa musique, lire son autobiographie drôle et désabusée :

<http://www.wattxtrawatt.com/biokaren.pdf>

Avec Mortelle Randonnée, elle joue du piano électrique, de l'orgue, du glockenspiel, de l'harmonica et chante en français.

Vidéos

<https://youtu.be/--ZcZIntT8Y> Mon Chat Arnold / My Cat Arnold

<https://youtu.be/UUYBWIIIGCiY> Je veux être douée / I wanna be good

<https://youtu.be/xVtebKvf3FI> Pourquoi pas un ours / Why Not a Bear

<https://youtu.be/IIN99ZS7Y0k> Je ne peux pas payer mon avocat / I can't afford my lawyer

<https://youtu.be/Lbvtj9dirY> Karen Mantler et son chat Arnold ont la grippe / Karen Mantler and her cat Arnold get tht flu

Carla Bley

Née en 1936 la compositrice et pianiste Carla Bley a développé une oeuvre singulière et atypique. Sa musique se reconnaît par ses références aux musiques populaires, ses lignes mélodiques fortes, ses harmonies serrées, et ses orchestrations très coloristes (notamment par l'emploi des cuivres graves, tuba, trombone, cor... du mélange de l'orgue hammond et du piano), le tout très souvent emprunt d'humour.

Composant dès les années 60, pour son premier mari le pianiste Paul Bley, puis pour Steve Lacy ou Gary Bruton, elle rejoint assez rapidement la guilde Jazz Composer's Orchestra avant de se consacrer à sa propre musique, à commençant par le vertigineux Escalator Over the Hill, un auto-produit sur plus de trois années et pour lequel elle développera son propre label : Watt. Elle collabore avec le rock psychédélique : Robert Wyatt, Nick Mason. Elle dirige pendant plus de trente ans de grands ensembles de 8 à 20 musiciens, sous le nom du Carla Bley Band, et joue en trio en compagnie du bassiste Steve Swallow et du saxophoniste Andy Sheppard. Elle a également arrangé et dirigé le Libération Music Orchestra de Charlie Haden.

Mortelle Randonnée

Mortelle Randonnée se promène chez Carla Bley. Rock pataphysique, chansons avant-pop, jazz à papa-maman, fanfare out-of-tune, entre vénération et parodie.

Mortelle Randonnée parcourt le répertoire iconoclaste et hybride de la compositrice Carla Bley. Seize membres et quatre musiciens qui jouent tout à la fois - et en même temps - les instruments de la fanfare et du power trio, des instruments jouets et quelques claviers pour réinventer les arrangements fantasques de Carla Bley.

Une « sorte de dégringolade » dans les ambiances grisâtres d'une station balnéaire vide, un cabaret foutraque et absurde, une danse de chaises branlantes... En un déconcertant mélange des genres : hymnes funambules, cadences patarock ne s'embarrassant nullement de cohérence, structures répétitives et obsessionnelles, délire psyché-folk, chansons avant-pop, Mortelle Randonnée prend un malin plaisir à sortir des sentiers balisés et nous chahuter dans les hors-pistes.

Mortelle Randonnée est une création du collectif Freddy Morezon, en partenariat avec le festival Jazz A Luz, avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de la Mairie de Toulouse et de la SPEDIDAM. Lauréat du dispositif OcciJazz 2022, Accueil en résidence à Alenya, avec Strass (Jazzèbre, Perpignan).

Écouter

<https://soundcloud.com/mortellerandonnee/sets/live-mami> Live à la Mami

<https://mrmorezon.bandcamp.com/album/quatre-chansons-de-carla/> EP Quatre chansons de Carla

Vidéos

https://youtu.be/mj9XAYNf_6o La 440

<https://youtu.be/IOCrzTdq6Kg> Musique Mécanique I



Contact

Freddy Morezon

Alexandra Cirotteau

alexandra@freddymorezon.org

Site internet

www.freddymorezon.org/projets/mortelle-randonnee

Une production Freddy Morezon, en co-production avec Occijazz et l'Astrada.



FREDDY MOREZON

