

NO NOISE NO REDUCTION



© Franck Alix

Marc Démereau
Marc Maffiolo
Florian Nastorg

saxophone baryton
saxophone basse
saxophone basse

www.freddymorezon.org/projets/no-noise-no-reduction

CONTACT

Sarah RECLA / sarah@freddymorezon.org / 05 67 00 23 55



FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

LE GROUPE

Un trio porté par des rockeurs qui ne se sont pas trompé d'instruments : deux saxophones basse et un sax baryton.

Marc Démereau (Le Tigre des Platanes, Cannibales et Vahinés, La Friture Moderne), Marc Maffiolo (L'Orchestre en Or, Agafia...) et Florian Nastorg (PIAK, Ostaar Klaké, BDC La Belle...) explorent au saxophone, un rock très " sonore ", porté sur la matière et l'énergie brute. Ils exhument les brûlots sonores des années 90 via Sonic Youth, Melvins, This Heat, Lightning Bolt... et surfent sur l'héritage free des années 70.

A ses débuts, le trio exhume les brûlots sonores des années 90 via Sonic Youth, Melvins, This Heat, Lightning Bolt... et surfe sur l'héritage free des années 70. En 2014, le trio adapte dans son intégralité The Void, un album de the Flying Luttenbachers, défunt groupe culte du rock underground évoluant entre free jazz, punk et noise, et digne héritier du mouvement No Wave autant qu'une influence majeure pour bon nombre de musiciens actuels. Un premier album paraît en 2015 réunissant une partie une partie du répertoire historique de No Noise No Reduction et de The Void.

A force d'explorer ces légendes de l'histoire de la musique et de décortiquer la puissance et la palette sonore d'un ensemble de saxophones graves, No Noise No Reduction s'est créé un timbre propre, celui d'un

seul instrument composé de trois saxophones, lointain cousin du quatuor à cordes de par sa tessiture.

99% création 2022

Printemps 2022 : le trio de saxophones graves No Noise No Reduction (deux saxophones basses et un saxophone baryton) fête cette année ses dix ans d'existence, et, pour l'occasion, s'offre un répertoire tout neuf !

Composé par Marc Démereau durant l'hiver précédent, à la sortie de ces deux troubles et bien étranges années « covid », ce répertoire s'intitule « 99% », et tire son origine de la lecture du très beau roman de Michel Ragon, « la Mémoire des Vaincus ».

Ce roman, passionnante fresque historique, retrace, à travers la vie de Fred Barthélémy, personnage en partie fictif, ou « recomposé », la mémoire des luttes (et déroutes) sociales, anarchistes, libertaires, antifascistes, du tout début du XXème siècle jusqu'après mai 68.

« 99% » se présente comme une suite de neuf morceaux, évoquant tour à tour des personnes ou des faits « historiques » (Kropotkine, Makhno, le Front Populaire...) et deux des personnages principaux du roman. Une suite nourrie aussi de bien d'autres choses qui débordent du livre vers notre monde actuel.

Y sont évoqués : le « monde alternatif », où s'incarne en partie aujourd'hui certaines dynamiques libertaires des plus fortes et des plus inventives... les luttes pour l'égalité des genres... les grands mouvements contestataires comme « Occupy Wall Street » dont le slogan, « We are the 99% », est à l'origine du nom du répertoire, ainsi que le titre du dernier morceau (dédié au très regretté David Graeber, trop tôt disparu)...

La composition de cette suite met donc en vibration des énergies qu'insuffle cette thématique « libertaire ». L'auditeur peut être, ou ne pas être, sensible ou attentif à ce « sous texte » de la musique. L'important n'est pas là (un concert n'est pas un meeting politique !), mais bien les dynamiques et les sentiments qu'il reçoit.

Il y a dans cette musique, force et liberté, beaucoup de cœur et énormément de joie, d'énergie et d'« espoir » !

No Noise No Reduction joue parfois sur scène, sonorisé. Mais son terrain de prédilection demeure acoustique, sans technique et au plus près des gens, en intérieur ou en extérieur, souvent dans l'espace public, avec une grande attention portée à la vibration du lieu.

LES MUSICIENS

MARC DÉMEREAU

Musicien (saxophones, scie musicale, instruments électroniques, informatique musicale, composition, enseignement...)

Pratique de longue date toutes sortes de musiques (écrites, improvisées, produites en temps réel ou élaborées en studio...) dans toutes sortes de contextes (concerts, sur scène ou dans la rue, musiques pour la danse, le cirque, le théâtre, les marionnettes, le « conte » et la parole vivante...) dans une perspective transversale d'ouverture des idiomes, qu'ils soient populaires ou contemporains. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Jazz.



© Pierrick Aubouin

MARC MAFFIOLO

Une année d'étude et de rencontres à l'école Music-halle de Toulouse confirmera son attachement aux musiques populaires transformées. En découvrant le spectacle de rue, il prendra conscience du rapport intime qui se tisse entre le jeu et le contexte dans lequel il se pratique. Il intégrera alors la musique improvisée à sa pratique instrumentale et musicale, qu'elle soit libre ou liée à l'écriture.



© Maxime Delporte

FLORIAN NASTORG

Après une dizaine d'années de cours et de pratiques du sax alto, Florian opte également pour le sax baryton puis le saxophone basse et construit la suite de son parcours sur scène. Il approche la musique improvisée en 2006 et celle-ci prend désormais une place prépondérante dans sa pratique. Marqué par le brûlot free-jazz des années 60/70 et les musiques dites extrêmes et expérimentales (grindcore, noise, drones...), il cherche la « déferlante sonore », le son enveloppant, physique, palpable.



© Alban Jacques

Tous trois animent des ateliers axés sur la pratique collective, la création de répertoires et l'approche de l'improvisation.

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

TOUTES LES DATES PASSEES :

www.freddymorezon.org/projets/nnnr/agenda-no-noise-no-reduction

Dans les salles françaises

Mix'Art Myrys, La Salle Bleue, Le Taquin, L'Impro, Le Txus, l'Amanita Muscaria, Porte de la Fontaine, (Toulouse) La Ferronnerie (Pau), Le Périscope (Lyon), L'Espace d'Art Contemporain Memento (Auch), Au Chat Noir (Paris), Le Puzzle (Tours), La Cave de la Damocha (Clermont-Ferrand), Le Bouche à Oreille (Simorre), La Ruchidée (Limoges), 5ème Avenue (Orléans), Celtic Pub (Tarbes), Espace Noir (Saint-Imier), Hicam (Montoison), Librairie Compagnon (Grandris), Banc Sonore (Rabastens) ...

Aux festivals

Rock in Opposition (Carmaux), A Voix Haute (Bagnères de Bigorre), Musique Action (Nancy), Baignade Interdite (Albi), Raveil Matin (Corneil à Milhas), Bastringues (Bayonne), Jazz in Marcilhac (Marcilhac-sur-Célé) ...

En Europe

Immerhin Würzburg (Würzburg, Allemagne), AKK (Karlsruhe, Allemagne), Bongo Joe Records (Genève, Suisse)

Résidences de création à l'Espace JOB / Music'Halle (Toulouse) et Art'cade (SMAC Ariège) en 2014 pour la création de The Void. Résidence de création Chez Lily à Germ-Louron (65) début mai 2016 ...

DISCOGRAPHIE



Au doux combat me joindre (Mr Morezon, 2017)

Mr Morezon 015 / mai 2017

Toutes les compositions sont de Marc Démereau, sauf Mysterieux O de Marc Maffiolo. Le texte de Lance au bout d'or est extrait des sonnets érotiques de Pierre de Ronsard. Ce disque a été enregistré et mixé par Lucie Laricq, en décembre 2016, à La Ferronnerie – Jurançon (64) et masterisé par Simon Henocq. Il est distribué par Orkhestra international dans une pochette conçue par Rovo et a été produit par Freddy Morezon.

www.freddymorezon.org/label/au-doux-combat-me-joindre

mrmorezon.bandcamp.com/album/au-doux-combat-me-joindre

The Void (2015)

En 2014, le trio retravaille dans son intégralité The Void, un album de the Flying Luttenbachers, défunt groupe culte du rock underground évoluant entre free jazz, punk et noise, et digne héritier du mouvement No Wave autant qu'une influence majeure pour bon nombre de musiciens actuels.

FREDDY MOREZON

Freddy Morezon est un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002. Le collectif Freddy Morezon rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux. La ligne artistique de Freddy Morezon est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...



FREDDY MOREZON

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

www.freddymorezon.org

LIENS

SITE INTERNET

www.freddymorezon.org/projets/no-noise-no-reduction

ALBUM "Au doux combat me joindre"

<https://www.freddymorezon.org/label/au-doux-combat-me-joindre/>

VIDEOS

https://www.youtube.com/playlist?list=PLG_k4hTlcRtKL3z1ymmDj1o8odSmq2FBI

CONTACT

Sarah RECLA / sarah@freddymorezon.org

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● sarah@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z