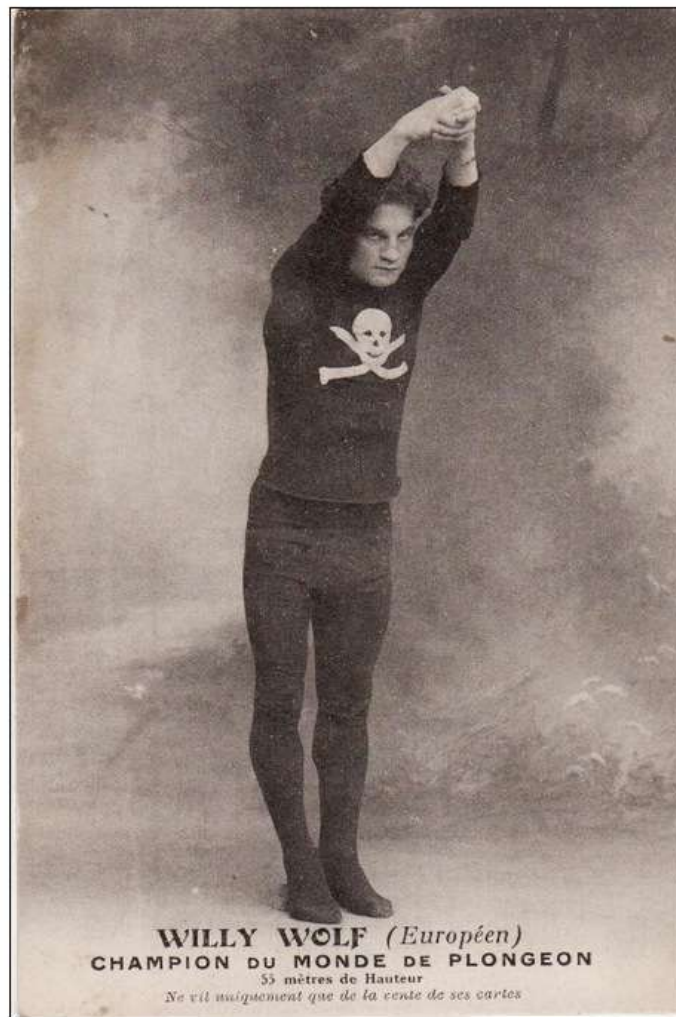


FACTEUR SAUVAGE

LAURENT PARIS / BATTERIE PREPAREE // MATHIEU SOURISSEAU / GUITARE BASSE // DANIEL SCALLIET / VOIX

WILLY WOLF, L'HOMME QUI VA MOURIR
NOUVELLE CRÉATION 2019



Page Facteur Sauvage : <http://www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/facteursauvage/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/facteur-sauvage>

Bandcamp du dernier album : <https://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-ii>

FREDDY MOREZON

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse • Contact : Manu Muré • +33 (0)6 79 91 26 50 • manu@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

www.freddymorezon.org

SOMMAIRE

- LE GROUPE /	FACTEUR SAUVAGE	3
	HISTORIQUE DU GROUPE	4
	REFERENCES SCENIQUES	
	DISCOGRAPHIE	
- LA CREATION 2019 /	WILLY WOLF, L'HOMME QUI VA MOURIR	5
	CALENDRIER DE CREATION 2019	6
- LES MUSICIENS /	DANIEL SCALLIET - VOIX	7
	LAURENT PARIS - BATTERIE PREPAREE	8
	MATHIEU SOURISSEAU - GUITARE BASSE	9
- L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU GROUPE /	FREDDY MOREZON	10
- REVUE DE PRESSE		11
- LIENS / CONTACT / PARTENAIRES		12



LE GROUPE

FACTEUR SAUVAGE

[BLUES ARTISANAL]

Facteur Sauvage, anomalie musicale, virus poétique, self-made sound. Un trio brut, compact. Un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, les mots rebondissent sur une section guitare basse et batterie préparée, nourrie au blues primitif et au rock.

Ne jamais oublier le facteur sauvage qui fulmine dans un coin de nos têtes. Perturber les ondes, faire bouger les corps... Nous sommes des fantômes au galop !

En concert, Facteur Sauvage nous prend doucement par l'oreille pour nous secouer peu à peu jusqu'à finir en sueur.

Tout en assumant un format chanson et une musicalité qui ramène aux origines du rock et du blues, le trio marque sa singularité de par la personnalité des trois musiciens, personnages tempétueux à la finesse d'orfèvres :

Daniel Scalliet scande, murmure, chuchote, crie. Par sa voix incarnée et sa présence qui tiennent beaucoup du comédien, il donne vie à des ambiances ou à des personnages qui s'animent sur la trame musicale soutenue par ses deux comparses.

Mathieu Sourisseau, en accordant sa basse comme une guitare baryton, délivre des lignes d'accords qui sentent bon le rock, le garage, les amplis qui chauffent, et sait amener la chanson du côté d'un blues déconstruit qui nous ramène avec bonheur du côté des collaborations Marc Ribot/Tom Waits.

Enfin, **Laurent Paris**, tout en respectant les canons du genre et les rythmiques inhérentes au style, amène à ce rock crade sa personnalité de batteur-percussionniste improvisateur et triture sa batterie préparée au gré des atmosphères, frottant, percutant, grinçant, parfois minimal (un titre uniquement au triangle), parfois la faisant chanter subtilement tel un instrument mélodique.

Le trio déroule des morceaux avec de l'air et du mouvement et des titres plus fiévreux avec la féroce volonté de chauffer les tubes d'ampli jusqu'à l'incandescence.

Tout cela en installant une ambiance évocatrice et presque narrative ou cinématographique, nous emmenant dans un *road-movie* initiatique, croiser des bouges enfumés ou des personnages de foire attachants. Fantômes au galop soulevant des nuages de poussières sur leur passage...

Pour la nouvelle création du trio et pour leur 3ème album, qui paraîtra en 2019, c'est tout naturellement que Facteur Sauvage s'intéresse au personnage nantais et mythe urbain de Willy Wolf. Ce casse-cou rêveur, poète ensorceleur, personnage à la fureur de vivre légendaire, dont la joie trompe la mort, à l'image de la musique de Facteur Sauvage.

HISTORIQUE DU GROUPE

- **février 2016** - La Cave Poésie - René Gouzenne, Toulouse / rencontre improvisée entre Daniel Scalliet, Mathieu Sourriseau et Laurent Paris qui pose les bases du trio
- **février 2017** - Sortie du premier album Facteur Sauvage I chez Mr Morezon, release party à Toulouse
- **janvier 2018** - Sortie du deuxième album Facteur Sauvage II chez Mr Morezon, release party à Dijon
- **De 2016 - 2018** : plus d'une cinquantaine de concerts dans toute la France, bars, SMACs, cafés culturels, salles de concerts, lieux associatifs, festivals.

REFERENCES SCENIQUES (2016 - 2018)

FESTIVALS

Festival **Bruisme, Le Confort Moderne** (Poitiers) - Festival **Jazzèbre**, La Casa Musicale (Perpignan) - Festival **Les Tombées de la nuit** (Rennes) - **Faites de l'Image**, Centre Culturel Bellegarde (Toulouse) -

SALLES

La Ferronnerie (Pau) - Péniche Cancale (Dijon) - Café Plùm, (Lautrec , 81) - Banc Sonore (Rabastens, 81) - La Pistouflerie (Cassagnabère-Tournas, 31) - Mac Orlan (Brest) - Pixie (Lannion, 22) - Le Maska (Castera Verduzan) - Chez Lily (Germ-Louron, 65) - L'Amanita Muscaria, Le Taquin, Le Père Peinard (Toulouse) - Pub Follette (Gomene, 22) - Ferme de Kergariou (Guilers, 29) - La Ferme de la Mhotte (Saint-Menoux , 03) - Le Retour du Jeudi, Université Champollion (Albi, 81) - Café Le Bouche à Oreille (Simorre, 32) - La Lune Rouge (Les Estaulès, Verfeil-sur-Seye, 82) - Château H. (Saint-Julia, 31) - La Javanaise (Rivières, 81) - Celtic Pub (Tarbes, 65) - Kezaco, Rue des Amours (Puymirol, 47) - Pied'stival (Accous) - La Bussière-sur-Ouche (21) - Là Itou (Mont-Saint-Jean, 21) - L'enclos (Montaigu-de-Quercy) - Ô P'tit Aragon (Aragouet, 65) - Chez Pierrot (Arcizans-Avant, 65) - Music'Oloron Skate Chope (Oloron-Sainte-Marie, 64) - Café des Allées (Montagnac-sur-Lède, 47)

DISCOGRAPHIE



Facteur Sauvage I

fev 2017

Mr Morezon 013

<http://www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage/>

<https://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-i>



Facteur Sauvage II

janv 2018

Mr Morezon 016

<http://www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage-ii/>

<https://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-ii>

Prochain album (Willy Wolf, l'homme qui va mourir) : 4 octobre 2019 chez Mr Morezon

FREDDY MOREZON

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse • Contact : Manu Muré • +33 (0)6 79 91 26 50 • manu@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

www.freddymorezon.org

LA CRÉATION 2019

WILLY WOLF, L'HOMME QUI VA MOURIR

Willy Wolf plongeur auto-proclamé champion du monde qui vivait de la vente de ses cartes postales sur laquelle il posait, flanquées d'une tête de mort et d'une invitation implacable : « ACHETEZ L'HOMME QUI VA MOURIR ».

Il donnait rendez-vous aux habitants avides de prouesses physiques et de dangers inconsidérés pour réaliser des exploits le mettant au rang d'un Trompe-la-mort.

C'est ainsi qu'il est devenu une figure de la ville de Nantes.

Le 31 mai 1925, à l'âge de 27 ans, il monta sur le pont du Transbordeur de Nantes devant une foule de 50 000 personnes. Après quelques œuvres d'équilibriste au-dessus du vide, il enflamma sa ceinture et plongea de 55 mètres de hauteur...

La foule et la Gaumont présente pour l'occasion unique, assistèrent à une mort en direct.

La torche vivante devint comète et la comète s'éteignit dans les flots de la Loire. Un mythe était né.



Mais Willy Wolf est-il mort ce jour-là ? Ou s'est-il enrouffré dans d'autres aventures sous-marines ?

Pour **Facteur Sauvage**, il ne reste pas de cette histoire un simple fait divers. Le spectacle de la mort importe peu. C'est l'élan de ce fils d'immigré polonais, ajusteur de son métier, acrobate rêveur, brailleur sur les marchés, qui interpelle. Il nous raconte autre chose. Un petit homme se dressant devant sa condition d'homme. Une histoire à colporter toujours. Un rêve défrisant le monde du réel.

Facteur Sauvage entreprend un travail d'écriture musicale et de crier public autour de Willy Wolf, en vue de l'enregistrement d'un nouveau disque qui s'articulera autour du film de cette histoire. Chaque scène devient une plage sonore, de sa harangue sur les marchés à son plongeon terrible, en passant par sa traversée de la foule, son ascension sur le pont, son moment suspendu au-dessus du vide et cette fraction de seconde où l'on sent le corps immobile se jeter dans l'abîme.

Chaque plage sonore devient un plan-séquence à l'énergie trouble et franche. Chaque chanson devient un cinéma-concert imaginaire, dans lequel son instrumentarium aride et les spectateurs avides devront faire front pour une communion et une rage réunies.

Nous lèverons la fureur de vivre de cet homme, son goût du risque, sa poésie ensorceleuse, sa conquête du courage et l'ensemble de ses possibles.

Facteur Sauvage veut écrire un disque dont la joie trompe la mort. Et voilà tout.

CALENDRIER DE CREATION 2019

Février & Mars 2019 - deux **résidences de création** à **Art'Cade**, pour finaliser le nouveau répertoire inspiré de Willy Wolf

- du **26 février au 1 mars 2019**

- du **26 au 29 mars 2019**

Mars 2019 - **tournée**

Du 8 au 14 Avril 2019 - **enregistrement de l'album** au studio à **La Lune Rouge** à Verfeil-Sur-Seye

Automne 2019 - **tournée de la nouvelle création & sortie d'album**

Sortie de l'album en novembre 2019 chez le label **Mr Morezon**

LES MUSICIENS

DANIEL SCALLIET - VOIX

Venu au spectacle par la porte du chansonnier, un brin oblique, Daniel Scalliet garde la frontalité du brailleur public.

De mère ricaine et de père frenchy, il affectionne le chant anglo-saxon et la poésie française.

Il forme Projet Vertigo en 2006, trio rock dans sa réalisation, folk hybride dans son origine et résolument blues dans sa structure.

Fin 2007, il rejoint la compagnie 26000 couverts comme technicien, puis il est embauché comme chanteur du cabaret L'Idéal Club (création 2010) qui remporte un grand succès public (240 dates).



La saison 2011-2012 marque les débuts d'une collaboration avec la Cie Les Mécaniques Célibataires, et le metteur en scène Guillaume Malvoisin. Il joue le rôle d'un bonimenteur dans *Le Nerf*, pièce de théâtre musical créé avec le CDN de Bourgogne, et écrit les chansons sous la forme d'un cabaret brechtien. De 2012 à 2015, il co-dirige et co-écrit une adaptation de *Moby Dick* en théâtre-concert, travaille à la relecture des chants marins anglo-saxons de l'époque de Melville, et joue le rôle d'Achab (personnage masqué et chantant). Il travaille actuellement à l'adaptation musicale du *Noyé le plus beau du monde* de Gabriel Garcia Marquez.

En 2012, le groupe swamp rock The Rainbones voit le jour, du genre qui s'écoute fort. Un premier EP paraît en 2013, et le second en 2016 (Harmonia Mundi).

Il se choisit un nom de scène, Rain Webster, pour porter un répertoire résolument folk-blues du côté des murder ballads.

Après une création avec Mathieu Sourisseau et Mickael Zérang, puis avec Laurent Paris, mêlant poésie et spoken word, *Facteur Sauvage* voit le jour en 2016, trio brut nourri au transe-blues.

Côté action culturelle, il co-dirige la Chorale de la Vapeur (amateur) de 2012 à 2016, et le Love Bal (bal participatif) depuis 2011.

Sollicité par Mathieu Sourisseau, le projet *Les Mamies Guitares et le tonnerre électrique* voit le jour à Toulouse en 2014, puis Brest en 2015, Dijon en 2016, Vallauris et Roques-sur-Garonne en 2017, Bruisme à Poitiers 2018... Un Manifeste Utopique pour une Nouvelle République des Mamies Guitares paraît.

Côté artisanal, il s'intéresse au masque de théâtre et à sa fabrication (tissu collé), se forme peu à peu (Christophe Patty, Etienne Champion, École Jacques Lecoq).

LAURENT PARIS - BATTERIE PREPAREE

Né à Bordeaux (France) en 1965.

Percussionniste, batteur, improvisateur, plasticien...

Laurent Paris développe des techniques et des modes de jeu très personnels, dans une démarche d'ouverture constante sur l'ensemble des pratiques artistiques.

Il est à l'initiative de nombreux projets alliant la musique à la danse, au cinéma, à la littérature, aux arts du cirque, aux arts plastiques, avec : Nadine Rossello, Eric Lareine, Denis Badault, Daniel Yvinec, Yoann Loustalot, Steev Kindwald, Elsa Wolliaston, Olivier Temime, Olivier Sens, Marc Démereau, Guillaume de Chassy, Archaos, Crida Cie et Jur, Serge Lopez, Vicente Pradal, Jean-Marc Padovani, les frères Larrieu, Denis Lavant...

En tant qu'improvisateur, il se produit avec le duo Agafia et Marc Maffiolo, Christine Wodrascka, Beñat Achiary, Robin Fincker, Pascal Maupeu, Jean-Luc Cappozzo, George Petit, Steve Buchanan, Roland Ossart, Yuta Yokoyama, Dominique Regef, Camille Secheppet, Eugène Chadbourne...

Membre du collectif toulousain Freddy Morezon avec le groupe Facteur Sauvage et l'Ensemble FM.

Il se produit en solo, cherchant à exploiter au maximum les possibilités musicales des matériaux qu'il utilise ou conçoit, et à trouver des espaces entre silence, formes rythmiques et densité sonore.

Il est aussi sculpteur, travaille le bois (techniques de bois cousu, bois tissé), différents fils (électrique, fer, coton, nylon, rubans adhésifs), mets en place des installations, des mobiles, des grands volumes.

Il s'intéresse au rapport sensible et intuitif que l'on entretient avec les objets, les formes ou les matériaux. Créer étant la capacité à percevoir le moment où les choses se mettent à vibrer.



MATHIEU SOURISSEAU - GUITARE BASSE

Après avoir découvert la musique via la guitare, puis le banjo et le soubassophone, Mathieu Sourisseau a trouvé sa voie en explorant les possibilités de la basse acoustique.

Il s'est construit un son très personnel en laissant grande ouverte la porte à la rencontre et au dialogue.

Marqué par la rencontre avec l'Afrique (Mali, Burkina Faso, Éthiopie), Mathieu Sourisseau a ancré sa pratique musicale dans le croisement des cultures, notamment lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes puis en duo.

Il est alors repéré pour son jeu très particulier et la sincérité de son engagement artistique.

Il invite Hamid Drake (Chicago) à se joindre au duo avec Etenesh Wassié en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Le duo invite fin 2016 la violoncelliste Julie Läderach pour une nouvelle création, puis le contrebassiste Sébastien Bacquias en 2018.



Il est également un compagnon de longue date des musiciens Marc Démereau, Fabien Duscombs et Benoît Cazamayou auxquels il s'est associé pour plusieurs projets au sein du collectif Freddy Morezon : la Friture Moderne, le Tigre des Platanes, Les Oiseaux (spectacle de théâtre musical), Canary...

En été 2012, il rencontre Guillaume Bertrand dans le cadre du festival Karacena, avec et autour de l'école nationale de cirque du Maroc. Création musicale sous la direction de Joe Doherty en collaboration avec Laurent Paris. Création de la musique "en live" et en solo du dernier spectacle de cirque de Guillaume Bertrand "les pantins" pour la compagnie du 13ème Quai en décembre 2015.

Mathieu Sourisseau fait également partie de « The Bridge », un échange entre la France et Chicago initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Tournée en France en octobre 2016.

Mathieu Sourisseau est à l'origine des « Mamies guitares », projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Daniel Scalliet. (Toulouse 2014, Brest 2015 et 2016, Dijon 2016, Vallauris, Roques-sur-Garonne 2017, Bruisme, Poitiers 2018)

L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU GROUPE

FREDDY MOREZON

Facteur Sauvage est un groupe du collectif **Freddy Morezon**, actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. La ligne artistique du collectif s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.



Freddy Morezon rassemble des groupes (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Aquaserge, Facteur Sauvage, Iana, Le Tigre des Platanes, Kill Your Idols, Ostaar Klaké, Cannibales & Vahinés...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...) qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Le collectif Freddy Morezon a aussi son propre label d'édition de disques, **Mr Morezon**, qui compte près d'une vingtaine de titres à son actif depuis 2008. C'est sur ce label que sont parus les albums de Facteur Sauvage et que paraîtra leur prochain album en novembre 2019.

Freddy Morezon développe également des projets d'action culturelle innovants s'inscrivant dans une démarche de création artistique comme *Les Mamies Guitares* (avec Mathieu Sourisseau et Guillaume Malvoisin) ou *le Réveil en Musique*.

Enfin, le collectif s'implique dans le paysage culturel toulousain en organisant des événements, du simple concert au véritable laboratoire artistique, comme les **Freddy Taquine**, en partenariat avec Le Taquin.

www.freddymorezon.org

REVUE DE PRESSE

442E RUE

« Y'a forcément de l'ET qui a fricoté avec de l'humain pour engendrer ces 3 forbans vu la musique qu'ils nous pondent.

La formation déjà, un chanteur à la voix aussi caverneuse qu'un troll des montagnes, un bassiste qui a dû trouver que 6 cordes sur une guitare c'était trop chiant à maîtriser, et un batteur qui, selon ses propres mots, utilise une batterie « préparée », et allez donc savoir ce qui se cache derrière ce terme, sinon quelque hybridation contre nature entre une vraie batterie organique et des machines nées de l'esprit torturé d'un savant fou.

Avec un tel pedigree, ce trio improbable ne peut décentement pas faire une musique aseptisée, formatée et innocente, ce serait contre-nature. Facteur Sauvage, c'est un mélange de jazz fantomatique, genre Tom Waits scrofuleux, de blues dégénéré, genre Captain Beefheart extatique, d'avant-garde bastringue, genre the Ex déviant, de noise démembrée, genre Sonic Youth halluciné.

Pour entrer en transe sans utiliser de substances prohibées, Facteur Sauvage, c'est de première bourre.

Et, une fois que vous êtes dans un état second, c'est là que la magie opère, que vous entrez de plain-pied dans vos rêves les plus dingues, ou vos cauchemars les plus expressifs, les plus radicaux n'étant pas forcément ceux que vous attendiez. Facteur Sauvage sont de fiers guerriers de l'accord déstructuré, d'altiers gladiateurs de l'arpège abrasif, d'arrogants chevaliers de la mélodie bouleversifiée, à la fois Attila, Spartacus et Prince Noir en route pour une petite virée raboteuse et chaotique dans des contrées à peine défrichées par la civilisation. De quoi entretenir une légende et passer à la postérité. »

Lionel Dekanel, 442E RUE, n°126 p.13, juillet 2018

OPUS

« Il y a dans le son foutraque et énervé de ce trio la folie d'un Fantazio et cette folle liberté qui a dessiné les contours du Singapour de Tom Waits.

Percussions, guitare rêche, hurlements s'échappent de cet EP telle une incantation qui nous plongerait dans un vieux cabaret délabré où régnerait le fantôme de Captain Beefheart.

Un tableau surréaliste sur un fond bluesy sur lequel les musiciens construisent des paysages déroutants aux notes jazzy Where is real love aux pointes de spoken Fantômes au galop aux traits plein de fureur Mains d'œuvre .

Facteur Sauvage chante, slame, gueule, nous secoue, nous propulse à grande vitesse loin de ces territoires balisés ; Un voyage marquant, étouffant et rythmé auquel je vous invite à prendre part »

Julien, Opus le webzine musical toulousain

LIENS

Page du groupe : <http://www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/facteursauvage/>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/facteur-sauvage>

Bandcamp du dernier album : <https://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-ii>

CONTACT

MANU MURÉ

06 79 91 26 50 / manu@freddymorezon.org

Association Freddy Morezon
17 place intérieure Saint-Cyprien
31300 Toulouse

PARTENAIRES

Une production Freddy Morezon avec le soutien de la DRAC Occitanie, la SPEDIDAM et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.