

EN CONCERT

**ANDY LÉVÊQUE
BENJAMIN GLIBERT
CLEM THOMAS
SÉBASTIEN CIROTTEAU**

Mortelle randonnée

*D'après l'œuvre de
Carla Bley*



FREDDY MOREZON

EN CONCERT

**ANDY LÉVÊQUE
BENJAMIN GLIBERT
CLEM THOMAS
SÉBASTIEN CIROTTEAU**

Mortelle randonnée

*D'après l'œuvre de
Carla Bley*



FREDDY MOREZON

« En altitude, l'humilité reste la règle pour que le loisir
ne se transforme pas en mortelle randonnée. »

P.C., La Dépêche du Midi.

1. Préface

L'un s'était noyé dans le brouillard, une autre s'était abîmée dans une gorge sombre et plusieurs avaient été emportés par quelque furieuse bourrasque. De retour de cette mortelle randonnée, ils n'étaient plus que quatre pantins aphones qui tentèrent de raconter, par le truchement d'un mime désarticulé, l'impossible récit de leurs frasques, l'amer écho des gouffres, l'urgente marche à contresens, les airs flous.

Mortelle Randonnée parcourt les territoires iconoclastes et transfrontaliers de la compositrice Carla Bley. Seize membres et quatre musiciens qui jouent tout à la fois - et en même temps - les instruments de la fanfare, du power trio, des instruments jouets, et quelques claviers asthmatiques pour réinventer les arrangements sombres et fantasques de Carla Bley.

Une « sorte de dégringolade » dans les ambiances grisâtres d'une station balnéaire vide, un cabaret foutraque, une danse de chaises branlantes... En un déconcertant mélange des genres : hymnes funestes, cadences pataphysiques ne s'embarrassant nullement de cohérence, structures répétitives et obsessionnelles, délire psyché-folk, chansons absurdes, Mortelle Randonnée prend un malin plaisir à sortir des sentiers balisés et nous chahuter dans les hors-pistes.

2. Lovella

Née Lovella May Borg, la compositrice et pianiste Carla Bley a développé une œuvre singulière et atypique. Sa musique se reconnaît par ses références aux musiques populaires, ses lignes mélodiques fortes, ses harmonies serrées, et ses orchestrations très coloristes (notamment par l'emploi des cuivres graves, tuba, trombone, cor... du mélange de l'orgue hammond et du piano), le tout très souvent emprunt d'humour.

Composant dès les années 60, pour son premier mari le pianiste Paul Bley, puis pour Steve Lacy ou Gary Bruton, elle rejoint assez rapidement la guilde Jazz Composer's Orchestra avant de se consacrer à sa

propre musique, à commençant par le vertigineux Escalator Over the Hill, auto-produit sur plus de trois années et pour lequel elle développera son propre label : Watt.¹

3. Mortelle Randonnée

La période sur laquelle nous travaillons couvre une décennie, de 1974 à 1984, pendant laquelle Carla Bley compose plusieurs concept albums et suites musicales dont Tropic Appetites (sur des textes de Paul Haines) ou Musique Mécanique. C'est aussi une époque où elle noue des relations avec le rock progressif (Robert Wyatt, Nick Mason...). Elle signe également des chansons comme sur l'album I Hate to Sing.

Une partie du set est un travail autour de la suite Musique Mécanique : boîtes à musique, fragments asynchrones, polyrythmies, chanson de cauchemar, épopée bruitiste. Une autre partie du répertoire se compose de chansons, traduites en français : J'aime pas chanter, A minuit, Chanson Triste.

Un des enjeux de cette création est de pouvoir jouer cette musique écrite pour une dizaine de musiciens, voir plus... à quatre. Nous serons donc tous multi-instrumentistes et chanteurs à nous amuser à déconstruire les empilements orchestraux, à jouer deux instruments à la fois, à opérer des jeux de bascules d'instrumentarium, de collages, citations et ruptures, à détourner les lignes mélodiques... Une forme de cham-boule touche-à-tout musical, entre vénération et parodie.

4. Topo Guide

Le dimanche 5 avril 2020, en lieu et place de leur concert de création empêché pour cause de crise sanitaire, Mortelle Randonnée édite un topo-guide, défini par le guide du Routard comme une « très belle bal(1)ade offrant panorama nouveau sur des paysages bien connus. »

¹ Il faut visiter le site de la maison Bley, Mantler & daughter
<http://www.wattxtrawatt.com/>

Ce topo guide, écoutable en ligne¹, est assorti du texte suivant :

Dimanche 5 avril 2020

On va pas se leurrer : on avait bien envie de la faire, cette randonnée. Quelques mois qu'on la préparait et c'est aujourd'hui qu'on avait prévu la première sortie. C'est sûr, cette randonnée, elle sert pas à grand chose, juste le goût de se balader dans les collines de Lovella May Borg. N'empêche, on a la prétention de croire que c'est aussi nécessaire que, disons, « des achats de première nécessité dans des établissements dont les activités demeurent autorisées (liste sur gouvernement.fr) ». [...]

Mais voilà, les randonnées sont interdites. Alors, vite fait et à distance comme il se faut, on a mis au point ce topo-guide pour dresser une première carte d'un territoire encore à déchiffrer. On a dû prendre des raccourcis (Musiques Mécaniques), se plier au diktat du métronome (A minuit, Musique buvante), s'arranger avec des ersatz : - T'as quoi chez toi? Une batterie électronique? Allez, ça fera l'affaire...

Assis dans nos studios-maison à la maison, on a quand même un peu sué. Et on espère reprendre bientôt, très vite et avec vous, les chemins bruissonniers...

5. Andy

Après une formation classique de saxophoniste dans les conservatoires de Tours, Bourges et Toulouse, Andy Lévêque découvre l'improvisation libre auprès de Denis Badault. Il devient rapidement très actif sur les scènes expérimentales et improvisées toulousaines, notamment dans ELBE, El Aleph, Grand Piak, l'Émeute Philharmonique de Sec, l'Orchestre Merversible ou encore La Femme en Rouge avec Bertrand

¹ <http://www.freddymorezon.org/projets/mortelle-randonnee/>

Frayssé et Laurent Paris. Il participe en 2012 et 2013 au projet European Saxophone Ensemble, qui réunit 12 saxophonistes venus des quatre coins du vieux continent sous la direction artistique de Guillaume Orti. Il intègre en 2017 le collectif Freddy Morezon et enchaîne les concert en solo (Mister Bishop). Il se tourne également vers le chant et la polyphonie médiévale au sein du collectif vocal La Mandorle depuis 2018.

6. Clem

Clémentine Thomas est une artiste polymorphe, autodidacte, nomade et touche-à-tout, son apprentissage est né de ses expériences multiples, au sein de nombreuses collaborations.

Sa musique commence vers 10 ans avec la batterie, dans une école communale. A 13 ans, Clem quitte l'école et intègre des groupes pop-rock et fusion, et se produit sur scène en tant que batteuse et chanteuse. Puis tout s'enchaîne : écriture, théâtre, composition, clown, ukulélé, puis basse et finalement la M.A.O et le sound design. Depuis 2001, elle a eu l'opportunité de se produire en concerts dans toute l'Europe ainsi qu'au Mexique et au Japon, et d'enregistrer une dizaine d'albums studios avec l'Herbe Folle, les Trash Croutes, Panda Royal, Dimitri Nikolov, Enterré Sous X, Who's The Man... Les styles de musique de ses groupes sont aussi divers que la chanson, le jazz, les musiques électroniques, la musique traditionnelle bulgare, la pop de chambre ou encore, le slam trap. Depuis 2017, clem compose également pour le théâtre et la danse.

7. Benjamin

Dès son plus jeune âge, Benjamin Glibert étudie la guitare dans diverses écoles de musique. Bien qu'ayant commencé par travailler la guitare classique, il s'intéresse bientôt à la pratique de la guitare électrique. Il développe un goût prononcé pour la musique improvisée et expérimentale qui lui fera rencontrer de nombreux musiciens de la scène toulousaine. En parallèle, il rejoint le groupe Hyperclean (tournées avec Brigitte Fontaine, Katerine, les Vampas, concerts aux Francofolies de La Rochelle, et de nombreux concerts en France...) dans lequel il joue de la basse et de la guitare. Depuis 2005, il co-lead le groupe Aquaserge qui

ne cessera de produire des disques et de poursuivre sa quête sonore. Il l'accompagne durant plusieurs années, en tant que bassiste, Melody's Echo Chamber pour la tournée de son premier album. Il intègre Glowing Life, groupe dirigé par la flutiste Sylvaine Héлары, avec Antonin Rayon à l'orgue Hammond et le batteur Christophe Lavergne. En 2016, il co-fonde le groupe Sweetest Choice avec Sébastien Ciroteau qui joue une musique de chambre folk baroque intimiste. Le premier album «Trois oiseaux» est sorti sur le label Freddy Morezon. Il intègre la formation live du mythique groupe belge Aksak Maboul en 2017 pour une tournée européenne. Il participe également à l'enregistrement de leur nouvel album en 2019. Il mène également une carrière d'ingénieur du son et de réalisateur musical pour différents groupes (Aquaserge, Forever pavot, Ricky Hollywood, Vortex, Julien Gasc, ...). Tout au long de sa pratique musicale, il a collaboré, avec le GMEA d'Albi, Makoto Kawabata (Acid Mother Temple), Bertrand Burgalat, April March, Damo Susuki (Can), Laetitia Sadier (Stereolab), April March, Moodoid, Forever Pavot, Fred Frith, etc...

8. Sébastien

Après s'être longtemps consacré à l'expérimentation musicale et à l'improvisation (Vortex, Quatuor Cassini, Face à la Dérive...), Sébastien Ciroteau aborde maintenant la musique sous de multiples aspects esthétiques : les musiques expérimentales (Rundi V Bakshi, La Ruche à Sons, Vortex), traditionnelles (Sikania), le répertoire ancien et XXème (Sweetest Choice), le rock progressif (Aquaserge), l'héritage du jazz et de la free music (Orchestre Merversible), la musique répétitive (ensemble FM)... Il se produit régulièrement en France, en Europe, et a tourné en Amérique du Nord, en Argentine, au Maroc et en Afrique Centrale (Cameroun, Tchad, RCA, Gabon). Il a reçu une commande d'Etat créée au GMEA, centre national de création musicale et de nombreuses bourses, commandes et résidences de création (SACEM, Arte Radio, Musées industriels du Tarn, OARA, Toulous'Up, Radio Dordogne...). Il participe à plusieurs créations théâtrales et chorégraphiques, notamment avec le Théâtre2L'Acte / Michel Mathieu, le Lato Senu Museum / Christophe Bergon et le groupe Unber Humber / Patricia Ferrara ou encore la compagnie de marionnettes Les Anges au Platond. Il a publié une dizaine de disques sur des labels ou netlabels (Crammed

Discs, Amor Fati, Ambiances Magnétiques, Creative Sources, Casta, M.Morezon, Un Rêve Nu...).

9. Freddy

Mortelle Randonnée est une création 2020 du collectif Freddy Morezon, avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de la Mairie de Toulouse et de la SPEDIDAM. En cas d'urgence, merci de contacter Sébastien Cirotteu au téléphone +33(0)6 66 04 94 66 ou par mail : sebastiencirotteu@gmail.com. Vous pouvez également visiter le site du collectif.

<http://freddymorezon.org>



FREDDY MOREZON