SWEETEST CHOICE

BENJAMIN GLIBERT GUITARE 12 CORDES

SÉBASTIEN CIROTTEAU TROMPETTE

© Olia Eichenbaum

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/SWEETEST-CHOICE

WWW.FACEBOOK.COM/SWEETESTCHOICEDUO

MRMOREZON.BANDCAMP.COM/ALBUM/TROIS-OISEAUX

CONTACT DIFFUSION

Alexandra Cirotteau // alexandra@freddymorezon.org // 06 17 25 23 12

FREDDY MOREZON

SWEETEST CHOICE

Sweetest Choice propose une relecture instrumentale et intimiste de pièces musicales finement choisies pour leur intensité émotionnelle.

Après l'album « Trois oiseaux » (2018, Mr Morezon) qui traverse la nuit avec des chansons sans paroles, Sweetest choice s'attaque à la musique pour piano, avec comme seules armes, une trompette et une guitare 12 cordes. Ou comment faire résonner 88 touches noires et blanches avec 3 pistons et 12 cordes...

En exposant la main gauche chez Bach (variations Goldberg), en se noyant dans les entrelacs mécaniques de Bartok (Mikrokosmos), en évoquant l'éternité du temps qui passe (Gaspard de la Nuit, Ravel - Mouvements perpétuels, Poulenc), Sweetest Choice ré-articule la musique pour piano et réinvente une musique pour aujourd'hui.

Sweetest Choice, c'est aussi une parenthèse musicale douce et intimiste. Un instant de détente où chacun peut se laisser aller à une expérience sensible et inédite. Musée, chapelle, jardin, lieux du patrimoine offrent à la musique de Sweetest Choice une acoustique idéale. Elle prend alors toute son ampleur pour entrer en résonance avec l'histoire de ces lieux. Les concerts de Sweetest Choice, vecteurs d'accident émotionnel, sont des moments d'exception où musique et environnement se confondent.

Une errance nocturne, peuplée d'absence et de solitude, d'ombres bienveillantes, de disparus - un rêve éveillé.

BENJAMIN GLIBERT	GUITARE 12 CORDES
SÉBASTIEN CIROTTEAU	TROMPETTE

O solitude, my sweetest choice!
Places devoted to the night,
Remote from tumult and from noise,
How ye my restless thoughts delight!
O solitude, my sweetest choice!

Ah, solitude!
Ah, solitude, de mes choix le plus exquis!
Vous, endroits consacrés à la nuit
loin des tumultes et des vacarmes,
quelles délices y trouvent mes pensées agitées.
Ah, solitude, le plus exquis de mes choix!

ALBUM • TROIS OISEAUX

Mr Morezon 018 / 7 juin 2018

1. Si la noche haze escura (F. Guerrero)
2. Syrinx (C. Debussy)
3. Milonga para tres (A. Piazzolla)
4. Trois beaux oiseaux du paradis (M. Ravel)
5. Der Leiermann (in Winterreise) (F. Schubert)
6. Bourrée 2 (in Suite n°1 pour orchestre) (J. S. Bach)
7. ¿Donde estás hermano? (L. Nono)
8. Alfonsina y el mar (A. Ramirez)

Benjamin Glibert • guitare 12 cordes
Sébastien Cirotteau • trompette

Interprétation et arrangements : Sweetest Choice
Enregistrement : Audrey Ginestet - Cloître du Centre d'Art Départemental Mémento, Auch
Mixage : Audrey Ginestet et Sweetest Choice
Mastering : Dominique Blanc-Franquart / Studio Labomatic
Graphisme : Sébastien Cirotteau
Ce projet a été developpé avec le concours d'Alexandra Cirotteau et produit par Freddy Morezon avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la DRAC Occitanie et du FCM.

EXTRAITS DE PRESSE

JAZZ A BABORD

“ Clarté des timbres, netteté des phrasés, raffinement des constructions… la musique de Sweetest Choice impressionne par sa sobriété intime et distinguée. ”

Bob Hatteau, Jazz à Babord, sept 2018

CITIZEN JAZZ

“ C’est un très bel album que ce Trois oiseaux. Très beau réellement. Épure pourrait être d’ailleurs le mot le plus adapté pour qualifier cet album. Les phrases vont à l’essentiel, sans chichi ni atours clinquants, et l’émotion en est bien sûr d’autant plus grande. ”

Disque élu Citizen Jazz / Gilles Gaujarengues, Citizen Jazz, 3 juin 2018

REVUE & CORRIGEE

“ A peine paru déjà chroniqué tant la musique est belle, définitivement inclassable dans la pureté de son principe, foncièrement innovante sans pour autant prétendre à la modernité, aussi simple à l’oreille que délicate à l’interprétation. [...] Au-delà de l’inspiration classique ou populaire caractérisant ces oeuvres - Schubert et Bach évoquent respectivement des racines slaves et des danses villageoises - la plus évidente qualité de cet enregistrement réside dans l’exigence à laquelle il convie notre écoute, l’oblige éventuellement, si nous souhaitons du moins continuer d’entendre ce qui se joue. Cette incitation de l’auditeur à devenir acteur de sa propre audition, dont la pièce de Nono s’avère sans doute le plus singulier exemple, transcende la musique écrite en musique vivante, au point que l’on comprend soudain pourquoi il fallait que des improvisateurs s’approprient ces pièces : eux seuls pouvaient exprimer une note ancestrale comme s’ils venaient de l’inventer, traquer la justesse et la véracité de l’instant jusque sous les pierres les plus improbables et nous inviter, pour les entendre, au fond des repaires les plus secrets. Eux seuls également pouvaient choisir la douceur d’un tel répertoire, eux qui savent la brutalité du choc culturel et son inséparable corollaire de solitude. ”

Joël Pagier, Revue & Corrigée n°117, septembre 2018

REVUE DE PRESSE COMPLETE EN LIGNE ✚

BIOGRAPHIES

SÉBASTIEN CIROTTEAU

© Angelos Detsis

Sébastien Cirotteau développe un travail singulier à la trompette, nourri par sa pratique de la prise de son de l'environnement sonore (phonographie) et son goût pour la recherche électroacoustique, dans des contextes très variés esthétiquement. Il joue les musiques bruitistes (La Ruche à Sons, Vortex, 4tet Cirotteau-Noetinger-Pruvost-Rivière), la musique trad sicilienne (Sikania), le jazz et de la free music (Ensemble of Elsewhere, MenX), le rock progressif (Aquaserge Orchestra), la musique minimaliste (ensemble FM)... Il se produit régulièrement en France, en Europe, et a tourné en Amérique du Nord et en Argentine.

On a pu l'entendre aux côtés de nombreux musiciens d'envergure : Michel Doneda, Fabrice Charles, Marc Démereau, Benjamin Bondonneau, Benat Achiary, Heddy Boubaker, Jean Sébastien Mariage, Eric Normand, Jean Luc Cappozzo, Famoudou Don Moye, Dafne Vicente Sandoval, Benjamin Duboc...

Il a reçu une commande d'Etat en 2009 créée au GMEA et réalisé plusieurs pièces radiophoniques et installation electroacoustiques (Arte Radio, Musées industriels du Tarn, Radio Dordogne...). Il a reçu plusieurs bourses, commandes de création (SACEM, OARA, Toulouse Up...).

Il participe à plusieurs créations de spectacle vivant : Théâtre2L'Acte / Michel Mathieu, Lato Sensu Museum / Christophe Bergon, le groupe chorégraphique Unber Humber / Patricia Ferrara, la compagnie de marionnettes Les Anges Au Plafond.

Il a publié une dizaine de disques sur les labels Amor Fati, Ambiances Magnétiques, Insubordination, Creative Sources, Casta, Mr Morezon, Free Sonne, Un Rêve Nu.

BIOGRAPHIES

BENJAMIN GLIBERT

© Franck Alix

Dès son plus jeune âge, Benjamin Glibert étudie la guitare dans diverses écoles de musique. Bien qu'ayant commencé par travailler la guitare classique, il s'intéresse bientôt à la pratique de la guitare électrique. Après avoir fait ses classes dans la musique rock, il étudie l'harmonie et l'improvisation jazz avec le pianiste Robert Kaddouch de 1996 à 1999. En 2000 il intègre la classe de composition de musique électro-acoustique au conservatoire de Toulouse, dont il sortira diplômé en 2004.

Il développe également un goût prononcé pour la musique improvisée et expérimentale qui lui fera rencontrer de nombreux musiciens de la scène toulousaine.
En parallèle, il rejoint le groupe Hyperclean (tournées avec Brigitte Fontaine, Katerine, les Vampas, concerts aux Francofolies de La Rochelle, et de nombreux concerts en France…) dans lequel il joue de la basse et de la guitare.

Depuis 2005, il co-lead le groupe Aquaserge (Festival RIO, Festival Klangbad, Festival Siestes Electroniques, tournée USA, La route du Rock, Festival Sound City Liverpool, Psyché Festival Liverpool, tournées Européennes et américaines…) qui ne cessera de produire des disques et de poursuivre sa quête sonore :
« Tahiti coco » - 2008, Manimal Vinyl Records.
« Aquaserge 1 & 2 » - 2010, Auto-production.
« Ce très cher Serge, spécial origines » - 2010 Manimal Vinyl Records, 2011 Gazul Records, Musea,« April March & Aquaserge » - 2013 Freaksville Records.
« Tout arrive », EP, 2014, Chambre 404/Sony/Arista.
« À l'amitié » - 2014, Chambre 404/Sony/Arista.)
« Guerre EP » - 2016, Almost Musique / Crammed Discs
« Laisse ça être » - février 2017, Almost Musique / Crammed Discs

Depuis le printemps 2013 Il accompagne, en tant que bassiste, Melody's Echo Chamber pour la tournée de son premier album (tournée française, européenne, états-unis, Mexique: Glastonbury Festival, Primavera festivals, festival Ceremonia, festival FYF à los Angeles, Coachella,…).
En septembre 2015 la formation Aquaserge Orchestra voit le jour. Une formule d'Aquaserge augmentée de Robin Fincker (saxophone ténor) olivier Kelchtermans (saxophone Baryton) et Sebastien Cirotteau (trompette), interprétant un nouveau répertoire orienté vers le jazz et les musique improvisées.
Il intègre Glowing Life, groupe dirigé par la flutiste Sylvaine Hélary composé d'Antonin Rayon à l'orgue Hammond et du batteur américain John Niekrasz pour une tournée française en février 2016 et une création au théatre de la coupe d'or à Rochefort.

Il mène également une carrière d'ingénieur du son et de réalisateur musical pour différents groupes (Aquaserge, Forever pavot, Ricky Hollywood, Vortex…)

Tout au long de sa pratique musicale, il a collaboré, avec le GMEA d'Albi, Makoto Kawabata (Acid Mother Temple), Bertrand Burgalat, April March, Damo Susuki (Can), Laetitia Sadier (Stereolab), April March, Moodoïd, Forever Pavot, etc…

FREDDY MOREZON

Sweetest Choice est un groupe du collectif **Freddy Morezon**, actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. La ligne artistique du collectif s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.

Freddy Morezon regroupe des projets (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Aquaserge, Facteur Sauvage, Iana, Le Tigre des Platanes, Kill Your Idols, Ostaar Klaké, Cannibales & Vahinés...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...), qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Le collectif développe également des projets d'action culturelle innovants s'inscrivant dans une démarche de création artistique, et s'implique dans le paysage culturel Toulousain en organisant des événements, du simple concert au véritable laboratoire artistique, comme les ***Freddy Taquine***, en partenariat avec Le Taquin. Freddy Morezon a aussi son propre label d'édition de disques, **Mr Morezon**, qui compte plus d'une quinzaine de titres à son actif depuis 2008.

WWW.FREDDYMOREZON.ORG

CONTACT

Alexandra CIROTTEAU
alexandra@freddymorezon.org
06 17 25 23 12 // 05 67 00 23 55

LIENS

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/SWEETEST-CHOICE
WWW.FACEBOOK.COM/SWEETESTCHOICEDUO
MRMOREZON.BANDCAMP.COM/ALBUM/TROIS-OISEAUX

FREDDY MOREZON