

REVUE DE PRESSE

ALBUM "FAULKNER SONGS"
FORÊT
NICOLAS LAFOUREST - GUITARE ELECTRIQUE

Mr Morezon 023 – février 2021



WWW.FREDDYMOREZON.ORG/LABEL/FAULKNER-SONGS

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/FORET

FREDDY MOREZON

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

www.freddymorezon.org

CHRONIQUES

POINT BREAK – GUILLAUME MALVOISIN

Nicolas Lafourest est un récidiviste. Après « **Ma Walki** » débardé sur le même label en 2019, le guitariste sort une seconde fois du bois et **Forêt** sort ses « **Faulkner Songs** ». Enfin presque. Faulkner s'est invité en cours de route dans ces 10 miniatures, tombé d'une impression d'écoute amie. Et c'est la jolie chose de cet album. Ce qui en fait un album libre de toute référence, de tout concept de traduction musico-littéraire un poil en overdose ces temps-ci. Pas de Gambit, pas de Bruit ni de Fureur que des tracks intitulés *Untitled* et numérotés. Ou non. Du brut à se mettre sur l'oreille, à consommer *on the rocks*. Et brute, la musique de Faulkner Songs l'est carrément. Guitare branchée à l'ampli sans effet, ni combine. Reste alors la technique de jeu, l'intention de chaque note appuyée ou glissée. Reste surtout de sacrés paysages où vous êtes libres. Libres d'y ajouter la lumière d'août, des *sycamore trees* et de grands champs d'herbe rase si bon vous semble. Nicolas Lafourest, lui, semble avoir un coup d'avance sur vous. Vous encore dans les nimbes de *Untitled#5* que Forêt est parti jouer aux échecs avec Bill Orcutt, sans doute au bord d'un fleuve épais.

Point Break – Ok Podium, Guillaume Malvoisin, 3 mars 2021

<http://pointbreak.fr/ok-podium/>

CITIZEN JAZZ - GILLES GAUJARENGUE

Tout aurait pu commencer avec une rencontre car, ainsi que le dit **Nicolas Lafourest**, « quand j'ai fait écouter les fragments des Faulkner Songs à un ami, il m'a dit « ces morceaux, c'est du Faulkner... » ». D'ailleurs les dix pistes qui composent cet album mené en solo par le guitariste, membre du collectif Freddy Morezon, s'intitulent toutes « *Untitled* » suivi du # et du chiffre correspondant à leur place sur le disque. Comme s'il n'y avait rien d'autre que les cicatrices de la déchéance sudiste en écho à cette guitare dépouillée et écorchée. L'album est enregistré sans autre effet que celui de l'amplification, contribuant ainsi à signifier la douleur et la désolation. Et c'est terriblement chouette.

Citizen Jazz, Gilles Gaujarengue, 21 février 2021

<http://citizenjazz.com/Nicolas-Lafourest.html>

LE GRIGRI

Imaginées par le guitariste **Nicolas Lafourest**, les **Faulkner Songs** sortiront le 26 février sur le label toulousain **Mr. Morezon**. Poèmes sans paroles dédiés au génial écrivain américain, ses improvisations pour guitare solo plongent dans un monde onirique et ardent. On vous fait découvrir en exclusivité « Untitled #1 » et son ambiance à mi-chemin entre **John Fahey** et **Josh T. Pearson**.

Son vrai nom, c'est Nicolas Lafourest, c'est celui qu'il affiche au générique des groupes **Cannibales & Vahinés** ou **Ostaar Klaké**. Mais quand il la joue solo avec sa guitare, il s'appelle **Forêt**. Logique, car la forêt, ça évoque la solitude, la contemplation, la nature, les bruissements et crissements en tout genre, de la brindille au hibou. Le 26 février, il s'apprête à sortir son premier disque en solitaire sur le label du collectif auquel il appartient, Mr. Morezon. Et les fans de **John Fahey**, de la B.O. de **Dead Man** de **Neil Young**, du post-rock de **Do Make Say Think**, du minimalisme du **Talk Talk** de **Laughing Stock** ou des guitares à fleur de peau de **Lift to Experience** risquent de tomber croc love de ce projet dédié à l'immense écrivain américain **William Faulkner**.

Poèmes sans paroles, vignettes improvisées, soundtrack imaginaire, « Faulkner Songs » plonge dans un monde onirique et ardent où les morceaux n'ont pas de nom (ils sont tous Untitled) et la guitare électrique n'a presque plus d'électricité. « *En lien direct avec les porosités d'une âme aux contours écorchés, entre un déchirement précoce et un apaisement tardif, les « Faulkner Songs » ont été construites sur une guitare électrique jouée à vide, débranchée, à l'abri de toutes tentations d'effet(s)* » explique Nicolas Lafourest. Bref, tout se passe comme si Forêt tentait de mettre en sons le blues râpeux de William Faulkner.

Pour Le Grigri, le guitariste a accepté de dévoiler un des derniers titres de cet album en dix mini mouvements. Comme son nom ne l'indique pas « Untitled #1 » survient vers la fin du disque. Comme un début de crépuscule tranquille. On y trouve bien résumée la puissance évocatrice de ce disque: entre mélodies en bourgeon, silences assumés et cordes sensibles, entre rock tranquille et blues boréal, entre douceur assumée et fureur intérieure.

Le Grigri, 16 février 2021

<https://www.le-grigri.com/blog/2021/2/15/premiere-nicolas-lafourest-foret-faulkner-songs-freddy-morezon>