

REVUE DE PRESSE

MW SOLO

Mathieu Werchowski : violon

<https://www.freddymorezon.org/projets/mw-solo/>

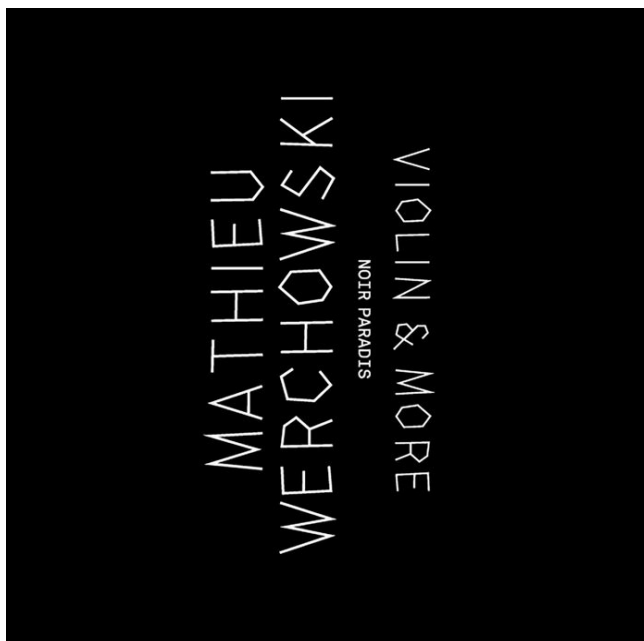


(c) Jérôme Blanchard

ALBUM NOIR PARADIS

Label Montagne Noire / Octobre 2021

<https://montagnenoire.bandcamp.com/album/noir-paradis>



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

REVUE DE CORRIGÉE - MARS 2022

Chronique de l'album « Noir Paradis »

Avec les mots de Paul Verlaine et Roberto Juarroz, avec un violon et le souvenir de paysages traversés, d'amis disparus, du temps qui passe comme les jours sous le pont Mirabeau d'Apollinaire, neuf pièces pour violon, alto et voix, enregistrées sur un ampli Fender, parfois sur la berge d'un cours d'eau, acoustique, se diffractant parmi les résonances d'une chapelle ou l'espace dévorant d'un gymnase. La note liée à l'espace, dévoilée, transformée par lui, le corps du violoniste accroché à son instrument, seul et pourtant entouré de bruits du vivant qui l'entoure.

Mathieu werchowski est ce saltimbanque dansant sur les portées à demi effacées de l'improvisation, s'y perchait comme les oiseaux qui l'accompagnent ici à l'arrière-plan. Il impressionne par la fluidité du jeu, les cycles qu'il dessine à la façon des minimalistes, créant un opéra de crissements, de frottements, de vibrations. « Tout chemin est une déviation » écrivait Juarroz, Mathieu Werchowski avance au hasard des chemins effacés de l'apprentissage du violon, trouve d'autres techniques qui s'appuient sur le « bruit » comme possibilité poétique. D'autres fois, on croirait entendre le premier violon d'un concerto de Scelsi ou Webern, quelques phrases de leurs puissantes solitudes qui « s'entourent autour de la roue », nous faisant flotter dans un Noir Paradis. Tzigane échappé des folklores, il nous invite à sa table ou dans son lit pour ses « Régals », fermez les yeux, la musique vous touchera, les vers du poème de Verlaine récités dans un souffle, la grâce du violon s'enlaçant à l'érotisme cru du mot.

Ca bouge, frotte, caresse avec le crin de l'archet, les doigts glissant sur le manche, cherchant la note qui vibre, la rencontre entre les gestes et la matière, le bois qui s'éveille au toucher. Noir Paradis est fait de cycles, de ritournelles entêtées qui coulent et se délavent comme une aquarelle, laissant le corps des notes s'épuiser et disparaître, le temps fuyant, une nouvelle aube déjà point. Pour autant, Mathieu Werchowski ne se laisse pas aller aux envolées lyriques et sucrées de la musique romantique : il travaille le son dans toutes ses composantes, du bruitage à la note épurée, dessinée pour être mieux gommée par les bruits intimes de l'instrument, la rudesse d'un jeu contemporain du monde qui l'entoure. Son jeu flirte parfois avec la tension extrême de celui de Tony Conrad, pour le grain abrasif, l'ostinato, la précision du trait vrillant les cordes, les harmoniques qui enflent. Mais résonne au loin une antique mélancolie, qui sourd de ce violon bruissant.

Et « *Les sanglots longs/des violons/de l'automne/blessent mon coeur/d'une langue/monotone* » (Paul Verlaine).

Michel Henritzi / Revue & Corrigée / Mars 2022

JAZZ WORD – MARS 2022

Chronique de l'album « Noir Paradis »

More profound memorial than if it was from a fellow guitarist, French violin/violist Mathieu Werchowski's homage to UK guitarist John Russell is more than a masterclass in advanced techniques. By emphasizing instant creativity with his string sets, Werchowski, who recorded with Russell as well as being part of bands like The Bedmakers, highlights the welcome the guitarist afforded to improvisers on any instrument who played in his Quaqua ensemble or were part of Mopomoso, London's longest running improv series.

Adding appropriate French verses about individuality and searching to his output the fiddler makes the disc as much a celebration as a commemoration. Emphatic and adept when improvising, Werchowski's sidestepping glissandi can be extended so that string whines underscore its energized potency. Brittle harshness is emphasized and is often so pressurized that it appears as if the finish is being pried off the

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

strings. At points bringing the bridge, neck and fingerboard into expanded expression, Werchowski's barbed tones are frequently subdivided so that both arco and pizzicato motifs come into play. Yet even as the tempo reaches *allegro*, as on "Tenir debout" with brief pops that seem to hit each single string in turn, harmonic understanding completes the sequence.

Werchowski's coordinated sweeps also encompass lyrical and linear passages that on the concluding "Régals" for instance, project tremolo lines that take on empirical timbres that could come from an accordion or a bagpipe. This melodic default is given its most *al fresco* affirmation on the connected "La roue" and "Le rêve". On the first, poetics and slow-moving string strains vanish into the sounds of bird chirps. This aviary output introduces "Le rêve", where constant woody plucks are soon joined by arco extensions and melodic affirmation.

Overall the oxymoron of *Noir Paradis* is appropriate since in memory and application, the disc honors two improvisers – the violinist as well as the guitarist.

Ken Waxman / JazzWord / Mars 2022

STNT - NOVEMBRE 2021

Chronique de l'album « Noir Paradis »

Formé au conservatoire de Grenoble, Mathieu WERCHOWSKI joue avec nombre de personnages reconnus dans le milieu des musiques expérimentales, Lionel Marchetti, Jérôme Noetinger, Xavier Charles, John Russel... La GMEA l'a invité en 2020 dans le cadre d'une résidence à expérimenter à l'aide de son instrument favori : le violon (j'y inclus l'alto). Mais un violon particulier, un violon qu'il triture, qu'il modifie, un violon monté avec des cordes de guitares par exemple, avec un sens certain de la composition : jouer, faire pleurer, faire crier.

Ce que j'apprécie le plus, c'est le jeu et son attirance pour la chose différente comme de brancher son violon sur le 220V comme dans ce génial '*Once upon a time*' où la corde électrisée se fait guitare électrique et forge un paysage désertique rêveur où viennent se rajouter des mélodies qu'on aurait crues directement extraites de la tête de TOM CORA. C'est d'ailleurs ce morceau qui m'a embarqué dans son disque.

Ses cordes quand elles vibrent sonnent toujours dans le temps de la mélancolie, du climat froid, avec toujours cette histoire de temps qui passe. Sombre, profond et noir comme cette pochette, il tente de s'extraire de sa nature profonde en saupoudrant quelques points aérés, guillerets (field recording / oiseaux en climats printaniers...), mais je ne m'y trompe pas, c'est bien l'intérieur triste et douloureux de ses histoires qui m'interpelle.

A découvrir.

Valery John Klebar / STNT / Novembre 2021

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE - AOÛT 2021

Chronique du concert au Festival Météo

En deuxième partie de soirée, **le violoniste Mathieu Werchowski ouvre le feu pour un solo tout en tension**. On retrouve ce membre des *Bedmakers* qui avaient offert un set généreux, leur *Tribute to an imaginary folk band*, programmé lors de l'ouverture du festival en 2019. Après avoir gentiment invité le public à décrocher de la 4G le temps du voyage, il se jette à l'eau. **Dans une longue et unique respiration qui ne laisse quasiment pas de place au silence, enchaînant inlassablement de nouvelles boucles sonores, dans l'expression de l'urgence. Une belle traversée intranquille qui puise aux sources vivifiantes des falaises d'Irlande, gravit les montagnes occitanes, affronte les bourrasques des steppes mongoles...**

Frédérique Meichler / Dernières Nouvelles d'Alsace / Août 2021

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z